

# "Faites-lui mes âveux" from *Faust*

Jules Barbier  
(1825-1901)  
Michel Carré  
(1821-1872)

Charles Gounod  
(1818-1893)

**Allegro agitato** (♩. = 88)

4

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Fai-tes-luis mes â - veux, \_\_\_\_\_ por

**Allegro agitato** (♩. = 88)

4

PIANO

*mp* *p*

6

tez \_\_\_\_\_ mes voeux! Fleurs é - clo-ses près d'el - le, Di-tes-lui qu'elle est

11

bel - le, Que mon coeur nuit et jour, Lan - guit d'a - mour!

16

*mp*

Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes voeux! Ré-vé-lez à son â - me

*mp*

Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes voeux! Ré-vé-lez à son â - me

16

22

Le se-cret de ma flam - me, Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!

Le se-cret de ma flam - me, Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!

*mp*

28

**30**

*p*

*mp* La, la, la, la, la, la,

Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes voeux!

*p*

*mp* La, la, la, la, la, la,

Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes voeux!

**30**

*mf* *p*

34

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 Fleurs é-clo-ses près d'el - le, Di-tes-lui qu'elle est bel - le, Que mon coeur nuit et

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 Fleurs é-clo-ses près d'el - le, Di-tes-lui qu'elle est bel - le, Que mon coeur nuit et

42

39

la, la, la, la, la! Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes  
 jour, Lan - guit d'a-mour!

la, la, la, la, la! Fai-tes-luis mes â - veux, por - tez mes  
 jour, Lan - guit d'a-mour!

45

voeux! Le se-cret de ma flam - me,  
*mp* Ré-vé-lez à son â - me

voeux! Le se-cret de ma flam - me,  
*mp* Ré-vé-lez à son â - me

50

Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!  
*f*

Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!  
*f*

Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!  
*f*

Qu'il s'ex-hale a-vec vous Par - fums plus doux!  
*f*

50

*mf*

56

2.  
*f*

*f*  
doux!

*f*  
doux!

*f*  
doux!

*f*  
doux!

This section contains four staves of music. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *doux!* (softly) instruction. The notes on all staves are rests, indicating that the instruments are silent during this passage.

56

2.

*f* *ff*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *ped.*

This section shows the piano accompaniment for measure 56. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic markings *f* and *ff* are present. Pedal markings (*Ped.*) are indicated below the left hand part.