

L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera")

from Carmen - for Treble Youth Choir & Piano

Georges Bizet
arranged by David O

Allegretto quasi andantino ♩ = c..52

The musical score is written for a Treble Youth Choir and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto quasi andantino' with a metronome marking of ♩ = c..52. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the choir starting on the fourth measure. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'L'a-mour est un oi-seau re - bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con-'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the first system and another triplet in the second system.

Choir

Piano

p L'a-mour est un oi-seau re -

pp

6

6

3

3

bel-le Que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con-

L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera")

11

vient de re - fu - ser Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au - tre se

16

tait; Et c'est l'au - tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit, — mais il me

20

plait. — L'a - mour! — l'a - mour! — l'a -

L'amour est un oiseau rebelle ("Habanera")

26

mour! — l'a - mour! l'a - mour est en - fant de Bo - hème; Il n'a ja -

31

mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si

35

je t'ai - me, prends garde à toi! — Si tu ne m'ai - mes pas, si

f *pp*

39 *molto rit.*

tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je

39 *f* *pp*

43 *a tempo*

t'ai - me, prends garde à toi!

43 *f* *f* *ff*