

Della crudele Isotta

from *L'Elisir d'Amore* - for Unison Treble Choir & Piano

Gaetano Donizetti
arranged by David O

Choir *Leggiero ...*

Piano *Leggiero ...*

p Del - la cru - de - le - I - sot -

8

ta il bel Tri - sta - no - ar - de - a, Ne fil di

14

spe - me - a - ve - a di pos - se - der - la un di.

Della crudele Isotta

20

Quan-do si tras - se-al pie - de di sag - gio-in - can - ta - to - re,

28

Che-in un va - sel gli die - de cer-to-e - li - sir d'a -

35

mor per cu - i la bel - la-I - sot - ta da lui più_

42

Poco più

non no non fug - gi. *p* E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua - li - tà, ne sa

49

pes - si la ri - cet - ta con o - sces - si chi ti fa. *ff* E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua - li

56

tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta co - no - sces - si chi ti fa si chi ti fa.

64 (opt. harmonies)

Tempo primo

Leg - gi leg - gi leg - gi. *p* Ap - pe - na - ei

73

be - ve - un sor - so del ma - gi - co va - sel - lo, che to - so - il

Della crudele Isotta

81

cor ru - bel - lo d'I - sot - ta-in te - ne - ri. Cam - bia - ta-in

89

un i - stan - te Quel - la bel - tà cru - de - le fu di Tri -

97

sta - no-a - man - te vis - se-a Tri - stan fe - de - le: e quel pri

105

- mie - ro sor - so per sem - pre per sem - pre be - ne - di. *p* E - li

113 Poco più

113 *Poco più*

vir di si per - fet - ta di si ra - ra qua - li - ta, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti

p *pp* *p*

Detailed description: This system contains measures 113 through 119. The vocal line features a melodic phrase starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ending with a dotted quarter note. A dashed line above the final two notes indicates a slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and piano (*p*).

120

120

fa, *ff* E - li - sir di si per - fet - ta di si ra - ra qa - li - ta, ne sa -

ff

Detailed description: This system contains measures 120 through 124. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include fortissimo (*ff*).

125

125

pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa.

Detailed description: This system contains measures 125 through 129. The vocal line continues with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include fortissimo (*ff*).