



AIDA  
VERDI



AIDA,  
PRINCESA DE  
ETIOPÍA



AMNERIS,  
PRINCESA DE  
EGIPTO



RADAMÈS,  
COMANDANTE  
EGIPCIO



RAMFIS,  
SUMO  
SACERDOTE



EL REY DE  
EGIPTO



AMONASRO,  
REY DE ETIOPÍA

## DRAMATIS PERSONAE



Andante mosso (♩ = 76)

Musical score for Violin I and II. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is for Violin I (VI. I) and includes a piano (pp) dynamic. The second system is for Violin II (VI. II) and includes a pianissimo (ppp) dynamic. The third system includes a *morendo* marking. The fourth system is also for Violin II (VI. II) and includes a *ppp* dynamic. The score features various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

EN EL PALACIO REAL DE MEMPHIS, EL GUERRERO RADAMÈS SE ENTERA DE QUE ETIOPÍA SE PREPARA PARA ATACAR EGIPTO.



ESPERA COMANDAR EL EJÉRCITO EGIPCIO. SI CONSIGUE LA VICTORIA, TAL VEZ PUEDA LIBERAR A AIDA—ESCLAVA DE LA PRINCESA AMNERIS— Y CASARSE CON ELLA.

PERO AMNERIS TAMBIÉN AMA A RADAMÈS Y ESTÁ CELOSA DE AIDA, QUIEN SOSPECHA COMPITE CON ELLA POR EL AFECTO DEL GUERRERO.



MIENTRAS TANTO, AIDA SE DEBATE ENTRE SU AMOR POR RADAMÈS Y SU LEALTAD A ETIOPÍA, DONDE SU PADRE ES REY.



EN EL TEMPLO DE VULCANO, LOS SACERDOTES CONSAGRAN A RADAMÈS AL SERVICIO DEL DIOS PTAH. EL SUMO SACERDOTE RAMFIS LE ORDENA PROTEGER LA PATRIA.

TRAS LA VICTORIA DE EGIPTO EN BATALLA, AMNERIS AGIARDA EL REGRESO DE RADAMÈS.

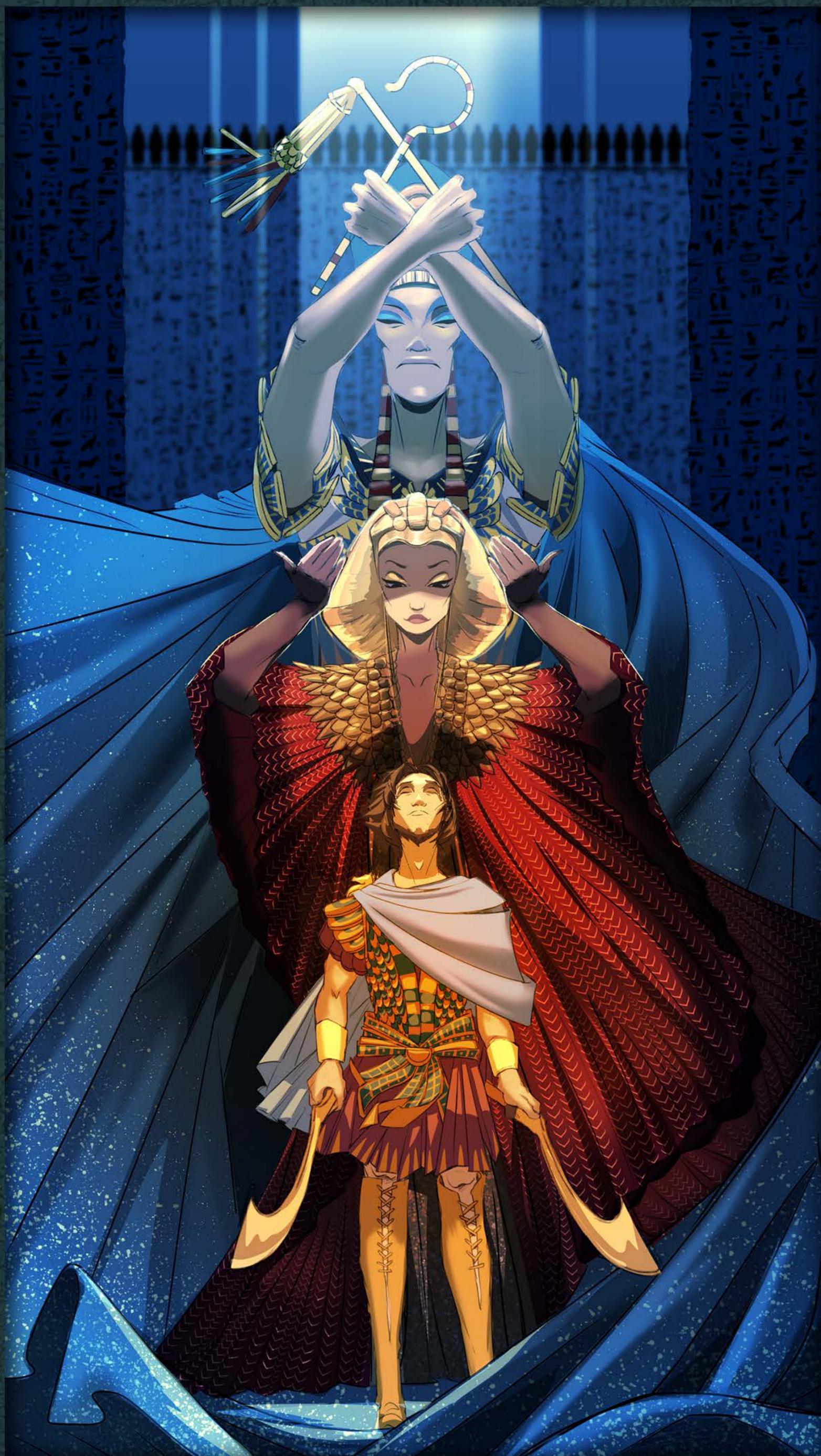


A SOLAS CON AIDA, FINJE QUE EL GUERRERO HA MUERTO Y LUEGO LE REVELA QUE ESTÁ VIVO. LA REACCIÓN DE AIDA CONFIRMA QUE ELLA TAMBIÉN ESTÁ ENAMORADA DE RADAMÈS.

EL REY DE EGIPTO Y AMNERIS OBSERVAN LAS CELEBRACIONES DE LA VICTORIA...



...Y ELOGIAN EL TRIUNFO DE RADAMÈS.



LOS SOLDADOS DIRIGEN A LOS ETÍOPESES CAPTURADOS, ENTRE ELLOS AMONASRO EL PADRE DE AIDA, QUE HACE SEÑAS A SU HIJA PARA QUE NO REVELE SU IDENTIDAD DE REY.



AMONASRO SUPLICA CLEMENCIA Y EL REY EGIPCIO ACCEDERÍA A LA PETICIÓN DE RADAMÈS DE NO EJECUTAR A LOS PRISIONEROS.





EL REY DECLARA A CONTINUACIÓN QUE LA RECOMPENSA DE RADAMÈS POR SU VICTORIA ES CASARSE CON AMNERIS.

EN VÍSPERAS DE LA BODA, AMNERIS Y RAMFIS REZAN EN UN TEMPLO.



CERCA DE ALLÍ, AIDA ESPERA A RADAMÈS CUANDO AMONASRO APARECE DE REPENTE.

LE PIDE A AIDA QUE LE TIENDA UNA TRAMPA A RADAMÈS  
HACIÉNDOLE REVELAR LA RUTA QUE SEGUIRÁ EL EJÉRCITO  
EGIPCIO PARA INVADIR ETIOPÍA.



MIENTRAS AMONASRO SE ESCONDE, LA PAREJA SE REENCUENTRA Y SUEÑA CON SU FUTURA VIDA JUNTOS, HASTA QUE RADAMÈS REVELA SU SECRETO.



CUANDO AMONASRO SALE DE SU ESCONDITE, RADAMÈS SE DA CUENTA HORRORIZADO DE LO QUE HA HECHO. RAMFIS Y AMNERIS TAMBIÉN SALEN DEL TEMPLO.



PADRE E HIJA ESCAPAN MIENTRAS RADAMÈS SE ENTREGA A LA GUARDIA DEL SUMO SACERDOTE.



AMNERIS CONVOCA A RADAMÈS, QUIEN RECHAZA SU OFERTA DE SALVARLE LA VIDA SI RENUNCIA A SU AMOR POR AIDA.



LLEVADO ANTE LOS SACERDOTES, RADAMÈS ES CONDENADO A SER ENTERRADO VIVO.

AMNERIS RUEGA POR CLEMENCIA, PERO LOS JUECES NO CAMBIAN EL VEREDICTO.



RADAMÈS ENTRA EN LA TUMBA, DONDE ENCUENTRA A AIDA ESPERÁNDOLE.

SE EXPRESAN SU AMOR POR ÚLTIMA VEZ.

AMNERIS, EN EL TEMPLO, REZA POR LA PAZ.





A musical score consisting of seven staves of music. The top three staves are vocal lines, each starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.