

X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X

MALCOLM LITTLE, DETROIT RED, MALCOLM X, EL-HAJJ MALIK EL-SHABAZZ:

Su nombre es legendario y su imagen icónica, pero pocas veces se ha contado la historia de su despertar político y espiritual con tanta contundencia como en la innovadora ópera de 1986 del compositor Anthony Davis, ganador del Premio Pulitzer. La obra rememora la historia general de la lucha por los derechos humanos frente a la supremacía blanca y la violencia racista, a la vez que ilustra las singulares circunstancias a las que se enfrentó su protagonista: el asesinato de su padre, la institucionalización de su madre, su encarcelamiento, conversión y eventual muerte. Con una partitura y un libreto revisados y ampliados (a cargo de la renombrada escritora Thulani Davis, prima del compositor), la ópera se aproxima de nuevo a la vida y el legado de uno de los líderes más controversiales del siglo XX.

X: The Life and Times of Malcolm X llega al Metropolitan Opera en la nueva y potente puesta en escena de Robert O'Hara, dramaturgo y director nominado al Tony, que reimagina a Malcolm como un hombre universal cuya historia trasciende el tiempo y el espacio. Aportando una visión afrofuturista a la narración histórica del ascenso y declive de Malcolm, la producción obliga al público a examinar la relevancia de su mensaje para los movimientos contemporáneos de defensa de los derechos humanos. Un reparto excepcional de artistas emergentes y jóvenes estrellas del Met revitaliza el recuento operístico de la vida de Malcolm, incluido el barítono Will Liverman—quien brilló en el estreno del Met de *Fire Shut Up in My Bones* de Terence Blanchard—como Malcolm, la soprano Leah Hawkins como su madre Louise y su esposa Betty, la mezzosoprano Raehann Bryce-Davis como su hermana Ella, el bajo-barítono Michael Sumuel como su hermano Reginald y el tenor Victor Ryan Robertson como el líder de la Nación del Islam, Elijah Muhammad.

Esta guía aborda *X* como una ventana a los múltiples movimientos sociales, políticos y culturales que influyeron y fueron influenciados por el liderazgo de Malcolm. Los estudiantes tendrán la oportunidad de profundizar en la historia del nacionalismo negro, el vocabulario expresivo del afrofuturismo, la estructura narrativa y dramática de la ópera y las fuerzas históricas—tal como la Gran Migración y el ascenso de la violencia de la supremacía blanca—que impactaron profundamente la vida de Malcolm. Estas herramientas interdisciplinarias prepararán a los estudiantes para acercarse a las complejidades musicales y filosóficas de la extensa y meditativa obra de Anthony Davis.



LIVERMAN



HAWKINS



BRYCE-DAVIS



SUMUEL



ROBERTSON

LA OBRA

Una ópera en tres actos, cantada en inglés

Música de Anthony Davis

Libreto de Thulani Davis

Argumento de Christopher Davis

Estrenada el 28 de septiembre de 1986 en la Ópera de Nueva York

PRODUCCIÓN

Robert O'Hara Producción

Clint Ramos Escenografía

Dede Ayite Diseño de vestuario

Alex Jainchill Diseño de iluminación

Yee Eun Nam Diseño de proyección

Rickey Tripp Coreografía

PRESENTACIÓN

The Met: Live in HD
18 de noviembre, 2023

Leah Hawkins Louise/Betty

Raehann Bryce-Davis Ella

Victor Ryan Robertson Elijah / Street

Will Liverman Malcolm

Michael Sumuel Reginald

Kazem Abdullah Director de orquesta

Una coproducción del Metropolitan Opera, Detroit Opera, Lyric Opera of Chicago, Opera Omaha y Seattle Opera

La producción es un regalo de The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, Inc. y The Ford Foundation

Fondos adicionales del Fondo de Dotación Francis Goelet y del National Endowment for the Arts

Parte de la Iniciativa de Nuevas Obras de la Fundación de la Familia Neubauer

Guía Educativa de *X: The Life and Times of Malcolm X* © 2023 The Metropolitan Opera

Las guías educativas del Metropolitan Opera ofrecen una introducción creativa e interdisciplinaria a la ópera. Diseñadas para complementar programas de estudio actuales en música, humanidades, ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), y las artes, estas guías permitirán que los jóvenes espectadores estén preparados para adentrarse en la ópera sin importar cuál sea su nivel de experiencia previo con esta forma de arte.

En las siguientes páginas encontrará una variedad de materiales diseñados para fomentar el pensamiento crítico, profundizar el conocimiento previo y empoderar a los estudiantes a que interactúen con la ópera. Estos materiales se pueden utilizar en el aula y/o a través de plataformas de aprendizaje remoto, y se pueden mezclar y combinar para satisfacer las necesidades académicas individuales de sus estudiantes.

Sobre todo, esta guía está diseñada para ayudar a los alumnos a explorar *X: The Life and Times of Malcolm X* a través de sus propias experiencias e ideas. Las muchas y diversas perspectivas que los estudiantes traen consigo a la ópera hacen de esta forma de arte algo infinitamente más rico. Esperamos que encuentren en la ópera un espacio donde su confianza pueda crecer y su curiosidad florecer.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

QUIÉN ES QUIÉN EN X: Una introducción a los personajes principales de la obra

LA HISTORIA Y LA FUENTE: Una sinopsis para jóvenes lectores junto a información sobre los antecedentes literarios de la obra.

TRASFONDO Y CONTEXTO

CRONOLOGÍA: Una o más líneas de tiempo que relacionan la ópera con acontecimientos de la historia mundial

INMERSIONES PROFUNDAS: Ensayos interdisciplinarios con perspectivas adicionales

DATOS CURIOSOS: Apuntes entretenidos sobre X

ÓPERA EN EL AULA

EXPLORACIÓN ACTIVA: Actividades interactivas que crean conexiones entre la ópera y temas en música, humanidades, ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), y las artes

INVESTIGACIÓN CRÍTICA: Preguntas y ejercicios mentales diseñados para agudizar el pensamiento

REPRODUCIBLES: Hojas de trabajo listas para ser utilizadas en el aula que brindan apoyo a las actividades en esta guía

Para acceder a esta guía en línea, incluidas las selecciones de audio y los reproducibles, visite metopera.org/xguide.

PERSONAJE	TIPO DE VOZ	DESCRIPCIÓN
Malcolm Ministro y defensor de los derechos humanos	barítono	Educado en el seno de una familia comprometida con las ideologías nacionalistas negras promovidas por el activista Marcus Garvey, los primeros años de la vida de Malcolm estuvieron marcados por la violencia de la supremacía blanca: el incendio de su residencia familiar, el asesinato de su padre, el internamiento forzado de su madre y su ingreso en el sistema de acogida. Durante su encarcelamiento en Massachusetts, Malcolm se convierte al islam, una fe que guía su carrera como ministro y activista de los derechos humanos durante las dos décadas siguientes.
Elijah Líder de la Nación del Islam y maestro y mentor de Malcolm	tenor	Elijah, líder carismático de la Nación del Islam (NOI, por sus siglas en inglés), un grupo nacionalista negro, y mensajero autoproclamado de Alá, el Dios musulmán, toma a Malcolm bajo su protección. Sin embargo, a medida que su discípulo se vuelve cada vez más influyente e independiente, Elijah se siente profundamente traicionado, lo que provoca una agitación política dentro del movimiento de la NOI.
Betty Esposa de Malcolm	mezzosoprano	Madre de sus seis hijas, Betty consuela a Malcolm en tiempos difíciles y—quizá lo más importante—lo alienta a hacer el hach, o peregrinación, a La Meca tras su ruptura con Elijah.
Ella Media hermana mayor de Malcolm	mezzosoprano	Ella se hace cargo de la custodia de Malcolm durante su adolescencia, una vez que este ha ingresado en el sistema de acogida tras la muerte de su padre y el internamiento de su madre. Ella vive en el barrio Roxbury, en Boston, donde Malcolm conoce por primera vez una comunidad urbana negra llena de vida.
Reginald Hermano menor de Malcolm	bajo-barítono	Reginald, quizá el amigo más íntimo de Malcolm, es el responsable de iniciarlo en la fe musulmana y en la Nación del Islam durante su encarcelamiento en Massachusetts.
Louise Madre de Malcolm	soprano	Nacida en Granada, en las Antillas, Louise y su marido Earl fueron miembros activos de la Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA, por sus siglas en inglés) de Marcus Garvey, una organización nacionalista negra. Tras la muerte de Earl, la cual ella parece profetizar, Louise sufre un colapso mental y es ingresada en un hospital psiquiátrico, donde permanecería durante más de dos décadas.
Street Amigo de Malcolm en Boston	tenor	Street conoce a Malcolm en una sala de billar de Boston y se ve reflejado en él: un ingenuo chico de campo que no está familiarizado con el trajín de la ciudad. Street introduce a Malcolm a “la vida”, le enseña a mejorar su estilo personal y lo inicia en el mundo de los delitos menores.

Sinopsis

ACTO I: *Lansing, Michigan, 1931.* En casa del reverendo Earl Little, su esposa Louise y sus cuatro hijos, los seguidores de la Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA, por sus siglas en inglés) de Marcus Garvey se reúnen para celebrar una asamblea. Mientras los asistentes escuchan a un reclutador de la Black Star Line de Garvey, expresan su entusiasmo por trasladarse a África y aclaman a Garvey como profeta. Mientras tanto, Louise espera ansiosa el regreso de Earl, que llega tarde a la reunión. Teme que le hayan hecho daño y recuerda que el Ku Klux Klan quemó su antigua residencia poco después del nacimiento de Malcolm. Un policía entra para anunciar que Earl ha muerto en un accidente de tranvía. Algunos asistentes a la reunión sugieren que unos hombres blancos empujaron a Earl contra las vías. Louise se desmaya como si estuviera en estado de estupefacción y sus hijos son incapaces de comunicarse con ella. Llega una trabajadora social blanca que acusa a la familia Little de negligencia. Ordena que se lleven a los niños a un centro de acogida mientras Malcolm pide ayuda a su madre. Llega Ella, su hermana mayor, y se hace cargo de Malcolm.

Ensayo técnico en el escenario
del Met

AXEL VAUDEY / MET OPERA



Boston, Massachusetts, hacia 1940. Ella consuela a Malcolm y lo introduce a “The Hill”, un barrio negro de clase media en ascenso. Ella deja que Malcolm explore la ciudad y él entra en una sala de billar. Allí es descubierto por Street, que reconoce a Malcolm como un pueblerino recién llegado. Street, que también ha migrado a la ciudad, introduce a Malcolm a “la vida” llevándolo a un gran salón de baile y enseñándole a comportarse con estilo, a vestirse bien, a trabajar para su propio beneficio y a hacerse fuerte. Malcolm conquista a Sweetheart y la lleva a la pista de baile, donde una mujer rubia se le insinúa. Street convence a Malcolm de llevar a cabo un atraco. Se marchan y salen con plata, pieles y otros artículos mientras una multitud se congrega para comprar los artículos. Los agentes de policía entran con porras, disuelven la multitud y detienen a Malcolm, Street y la rubia.

Una sala de interrogatorio. Malcolm aparece, esposado en una silla bajo una luz resplandeciente. Habla—quizás a los interrogadores, quizás a nadie—recordando cómo la violencia de la supremacía blanca siempre lo ha perseguido.

ACTO II: Prisión. 1946-48. Reginald Little va a visitar a su hermano mayor a la cárcel y lo anima a convertirse a la fe musulmana y a la Nación del Islam.

1952. Malcolm comienza a aceptar la idea de la conversión cuando se oye fuera del escenario la voz de Elijah Muhammad, el líder de la Nación del Islam. Se conocen y Malcolm cambia su apellido a “X”, como símbolo de sus orígenes africanos perdidos y como marcador de posición para el nombre que Dios le dará en el futuro. Elijah le enseña a rezar a la manera de la Nación del Islam: de pie, con las palmas de las manos hacia fuera y mirando al Este. Se abrazan.

1954-63. En la calle 125 de Harlem, Malcolm se encuentra con una predicadora callejera que intenta persuadir a los transeúntes de que adopten principios afrocéntricos. Poco después, un predicador garveyista aboga por que los estadounidenses negros regresen a África. Malcolm se queda mirando, casi con desdén, esperando su turno. Se levanta y empieza a hablar. Poco después comienza a viajar por el país, dirigiendo mitines y fundando templos en Boston, Filadelfia, Springfield, Hartford, Atlanta y Nueva York. Ante una gran multitud, expone su programa para la liberación panafricana negra. Junto a Malcolm, Elijah, Reginald y Betty, la esposa de Malcolm, musulmanes se reúnen en una mezquita para exponer ideas nacionalistas negras. Durante este periodo, Malcolm supervisa las actividades organizativas de la Nación del Islam. Cuando la noticia sobre el asesinato del presidente John F. Kennedy se propaga, los periodistas se abalanzan sobre Elijah para pedirle comentarios, pero él los rechaza. Entonces se dirigen a Malcolm, quien afirma que la muerte del presidente Kennedy era la consecuencia previsible de la cultura violenta de Estados Unidos. Elijah desautoriza



Diseños de vestuario de Dede Ayite para Betty y Elijah

a Malcolm por haber desobedecido su orden de no hablar del presidente ni de su muerte, ya que teme que ello genere más enemigos para la Nación del Islam.

ACTO III: *1963.* Malcolm se reúne con Elijah, quien lo confronta por haber ido en contra de sus órdenes al hacer declaraciones sobre el asesinato de JFK. Sospecha que Malcolm se ha hecho demasiado popular para la Nación del Islam, y Malcolm se pregunta si ha sido saboteado, sugiriendo que tal vez Elijah no obedece sus propias leyes. Elijah ordena que Malcolm no hable en público, a lo que este accede y se marcha. Betty, la esposa de Malcolm, lo consuela cuando empieza a cansarse por la creciente atención de los medios de comunicación y la agitación política dentro de la Nación del Islam. Malcolm abraza a Betty y a sus hijas, y ella lo alienta a hacer el hach, o peregrinación a La Meca. En El Cairo, durante el hach, Malcolm abandona la vestimenta occidental por la sencilla tela blanca de un peregrino. Se oye una llamada a la oración y un grupo de musulmanes comienza a rezar. Malcolm intenta seguir la oración, pero desconoce el ritual ortodoxo del rezo. Mientras observa a los que le rodean, empieza a emular sus movimientos. Tras recibir su nuevo nombre, el-Hajj Malik el-Shabazz, se arrodilla y reza.

1964-65. En Harlem, un policía blanco acusa a un joven negro de robo. Los espectadores se involucran mientras el chico intenta escapar. El policía dispara al joven y la multitud se vuelve contra él al tiempo que estalla un motín. Cuando Malcolm regresa de su peregrinaje, flanqueado por aliados vestidos con trajes africanos y musulmanes, es acosado por los periodistas—que aún se refieren a él por su antiguo nombre—que le preguntan por los sucesos de Harlem. Los corrige, reiterando que la violencia característica de la cultura estadounidense conduce a más violencia. Malcolm se reúne con sus aliados en una habitación de hotel, les explica sus planes y defiende una filosofía de autodefensa y solidaridad entre todas las personas de color del mundo. Aunque recibe frecuentes amenazas de muerte, se mantiene firme en su fe de que la lucha por la liberación negra continuará y triunfará, aunque lo asesinen. Una gran multitud asiste a una reunión de la recién fundada Organización de la Unidad Afroamericana de Malcolm, un grupo laico panafricanista. Cuando Malcolm se dispone a pronunciar un discurso, sus aliados más cercanos tratan de impedirselo, temiendo por su seguridad. A pesar de sus advertencias, Malcolm sube al escenario y ocupa su lugar en el podio. Se produce un altercado entre el público y aparecen tres hombres armados. Se levantan y le disparan a Malcolm.

Libreto original de Thulani Davis, basado en una trama de Christopher Davis



Thulani Davis y su primo
Anthony Davis

X: The Life and Times of Malcolm X (*X: La vida y época de Malcolm X*) no se basa en un único texto u fuente. Aunque el libreto fue escrito por Thulani Davis, prima de Anthony Davis, la trama de la ópera fue elaborada por Christopher Davis, hermano del compositor. Actor y director, Christopher interpretó el papel principal en la obra *El Hajj Malik: A Play About Malcolm X*, de N. R. Davidson, a principios de la década de 1970. Davidson escribió la obra a finales de la década de 1960 y la estrenó en 1969 con el Dashiki Project Theater, un grupo de teatro que cofundó en Nueva Orleans. Durante los años siguientes, Davidson llevó la obra de gira por todo Estados Unidos, incluyendo New Haven, Connecticut y Jamaica, Queens, donde Davis actuó en la obra. El texto de *El Hajj Malik* se basó en gran medida en dos fuentes: *The Autobiography of Malcolm X* (1965), de Alex Haley, y *Malcolm X Speaks: Selected Speeches and Statements* (1965), editado por George Breitman. Al igual que la nueva puesta en escena de Robert O'Hara de la ópera de Davis, la obra de Davidson retrata a Malcolm X como un hombre común. El guión de *El Hajj Malik* no establece personajes separados, sino un conjunto de 11 actores que se turnan para representar al protagonista en distintos momentos de su vida a lo largo de una única representación. Inspirado por su papel en *El Hajj Malik*, Christopher Davis animó a su hermano a poner música a la vida de Malcolm y proporcionó el esquema narrativo para el libreto de Thulani Davis.

DATO CURIOSO

Dos aspectos clave de la ópera de Anthony Davis—el jazz y la fe musulmana—tienen importantes coincidencias históricas. De hecho, los músicos de jazz musulmanes hicieron importantes contribuciones al género a lo largo del siglo XX, y muchos intérpretes de jazz también encontraron inspiración en el Islam, entre los que se encuentran Yusuf Lateef, Art Blakey, Kenny Clarke, Max Roach y John Coltrane. Malcolm X era un amante del jazz y conoció a muchos de los grandes cuando vivía en Nueva York y Detroit en la década de 1940. Estas convergencias inspiraron a Davis a incorporar una variedad de estilos de jazz en su partitura para *X*, incluidos el swing estilo big band, el bebop y la armonía modal, reflejando así un mundo musical propio de Malcolm.

La Creación de X

1948 Thulani Davis nace el 22 de mayo en Hampton, Virginia. Sus padres son profesores en el Hampton Institute (ahora Hampton University), una universidad históricamente negra.

1951 Nace Anthony Davis el 20 de febrero en Paterson, Nueva Jersey. Su padre es Charles T. Davis, un profesor de literatura y el primer miembro negro de la facultad en obtener la titularidad en la Universidad Estatal de Pennsylvania, donde fundó el programa de estudios afroamericanos. Más tarde se convirtió en el primer profesor negro de la Universidad de Princeton y ocupó el cargo de director de estudios afroamericanos en la Universidad de Yale, donde también fue el primer afroamericano en obtener la titularidad en el departamento de inglés.

1970 Thulani Davis se gradúa de Barnard College con una licenciatura en inglés. Poco después se traslada a San Francisco y se une al Third World Artists Collective, lo que le permite colaborar con Ntozake Shange y otros escritores asociados con el Black Arts Movement.

1975 Anthony Davis se gradúa de la Universidad de Yale como licenciado en filosofía, donde conoce por primera vez la ópera a través de una representación en concierto de *Wozzeck*, de Alban Berg. Debido a que el plan de estudios de Yale se centra en la música clásica europea, viaja a la Universidad de Wesleyan para estudiar música del sur de la India y gamelán indonesio.

1979 Thulani Davis comienza a trabajar en *The Village Voice*, donde ejerce de correctora, redactora y editora hasta 1990.

1981 Anthony Davis forma el conjunto de free-jazz Episteme, una plataforma para explorar el papel de la composición en la música improvisada.

1984 El primer taller de *X: The Life and Times of Malcolm X* tiene lugar en el American Music Theater Festival de Filadelfia. Davis escribe el primer acto para su conjunto de diez músicos, Episteme.

1985 La primera versión completa de *X* se somete a un taller en el Walnut Street Theater de Filadelfia.

1986 *X: The Life and Times of Malcolm X* se estrena en la Ópera de Nueva York. Episteme, de Anthony Davis, constituye un conjunto de improvisación dentro de la orquesta. Las entradas para las funciones se agotan a pesar de que las críticas son en su mayoría negativas, como la del *New York Times*, que señala que "el Sr. Davis y sus colaboradores quieren dar a las palabras y a la ideología, y no al vocalismo, el centro de atención en esta obra".

1989 Se estrena en el Opera Theatre de St. Louis la segunda ópera de Anthony Davis, *Under the Double Moon*, una obra de ciencia ficción con libreto original de Deborah Atherton.

1992 Se estrena en el American Music Theater Festival la tercera ópera de Anthony Davis, *Tania*, una obra en gran medida cómica sobre el secuestro de Patty Hearst con libreto de Michael John LaChiusa.

1993 Anthony Davis compone la música incidental para la producción de Broadway de la obra *Angels in America*, de Tony Kushner, ganadora del Premio Pulitzer y dirigida por George C. Wolfe.

1993 Thulani Davis gana el premio Grammy a las mejores notas de álbum por una colección de Aretha Franklin, *The Atlantic Recordings*, convirtiéndose en la primera mujer en ganar en esta categoría. También publica *Malcolm X: The Great Photographs* y contribuye al libreto de la ópera electrónica de Anne LeBaron *The E&O Line*, basada en el mito de Orfeo y Eurídice.

La grabación de 1992 de *X*, hoy fuera de circulación, recibe una nominación al Grammy a la mejor composición contemporánea.

1997 Se estrena en la Ópera Lírica de Chicago la cuarta ópera de Anthony Davis, *Amistad*, sobre la famosa rebelión de los barcos esclavistas de 1839, con libreto de Thulani Davis y dirección de George C. Wolfe.

1998 Anthony Davis entra a formar parte del profesorado de la Universidad de California en San Diego, donde actualmente es profesor distinguido y titular de la cátedra Cecil Lytle de música africana y afroamericana.

Thulani Davis contribuye el libreto para el oratorio multimedia *Dark Passages* de la compositora Miya Masaoka. Ese mismo año ingresa en el Salón de la Fama de Escritores Negros.

2007 Se estrena en la Ópera de Omaha la quinta ópera de Anthony Davis, *Wakonda's Dream*, con libreto del poeta Yusef Komunyakaa.

2008 Anthony Davis recibe el premio "Lift Every Voice" Legacy Award de la Asociación Nacional de Ópera en reconocimiento a su labor pionera en el género. Se estrena una versión ampliamente revisada de *Amistad* en el Festival Spoleto de Charleston, Carolina del Sur.

2009 La ópera de cámara *Lilith*, de Anthony Davis, con libreto de Allan Havis, se estrena en el Conrad Prebys Music Center de la UC San Diego.

2013 La séptima ópera de Anthony Davis, *Lear on the 2nd Floor*, una adaptación del Rey Lear de Shakespeare con libreto de Allan Havis, se estrena en el Conrad Prebys Music Center Concert Hall de la UC San Diego.

2019 Se estrena en la Ópera de Long Beach la octava ópera de Anthony Davis, *The Central Park Five*, sobre la condena injusta de cinco hombres negros por la violación de una mujer blanca en Nueva York, con libreto de Richard Wesley.

2020 *The Central Park Five* gana el Premio Pulitzer de música. El comité la califica de "obra operística valiente, marcada por una poderosa escritura vocal y una orquestación sensible, que transforma hábilmente un ejemplo notorio de injusticia contemporánea en algo empático y esperanzador".

2022 Una versión revisada de *X: The Life and Times of Malcolm X* se estrena en la Ópera de Detroit en una producción dirigida por Robert O'Hara antes de trasladarse a la Ópera de Omaha.

2023 *X* se estrena en la Ópera Metropolitana tras ser ampliada y revisada, con futuras representaciones en la Ópera de Seattle y la Ópera Lírica de Chicago.

Thulani Davis actualmente escribe el libreto de una nueva ópera de Bernadette Speech, *The Little Rock Nine*, sobre los estudiantes negros que integraron un colegio de Arkansas en 1957. Asimismo, colabora con Anthony Davis en una nueva ópera, *Greenwood, 1921*, sobre los disturbios raciales de Tulsa.

La vida y obra de Malcolm X

1925 Nace Malcolm Little el 19 de mayo en Omaha, Nebraska. Su padre Earl Little oriundo de Reynolds, Georgia y su madre Louise Little procedente de Granada, en las Antillas Británicas son ambos organizadores de la Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA, por sus siglas en inglés) de Marcus Garvey.

1929 La familia Little se traslada a Lansing, Michigan, después de haber vivido en Milwaukee, Wisconsin, y East Chicago, Indiana. Su nuevo hogar es atacado con una granada incendiaria por un grupo no identificado de hombres sospechados de tener conexiones con la Legión Negra, una organización terrorista de supremacistas blancos activa en el Medio Oeste.

1931 Earl Little es atropellado por un tranvía y muere. Aunque su muerte se considera oficialmente un accidente, los miembros de la familia Little creen que Earl fue empujado contra las vías por supremacistas blancos.

1938 Louise Little sufre una crisis nerviosa y es internada en el Hospital Estatal de Kalamazoo, donde permanecería hasta 1963.

1941 Tras ser enviado a una casa de acogida, Malcolm es recibido por su media hermana Ella Little-Collins en Boston.

1946 Malcolm es condenado por hurto y allanamiento de morada y empieza a cumplir una condena de entre ocho y diez años en la prisión estatal de Charlestown, donde termina dedicándose a un programa de reforma y educación.

1947 Malcolm es trasladado al Reformatorio de Massachusetts en Concord, donde su hermano Reginald lo visita y lo insta a convertirse al Islam.

1948 Malcolm, recluso en la colonia penitenciaria de Norfolk en donde participa en la sociedad de debate, entabla correspondencia con Elijah Muhammad, líder de la Nación del Islam (NOI, por sus siglas en inglés), encarcelado por violar las normas del servicio militar obligatorio.

1950 Malcolm comienza a firmar "Malcolm X", como otros seguidores de la NOI, para denotar sus orígenes africanos perdidos.

1952 Malcolm sale de la cárcel en libertad condicional y se traslada a Detroit, donde vive con su hermano Wilfred.



1953 Malcolm es nombrado ministro adjunto del templo de la NOI en Detroit (Templo nº 1). Ese mismo año, Elijah Muhammad lo envía en calidad de primer ministro del Templo nº 11 de la NOI en Boston.

1954 Malcolm es ascendido a primer ministro del templo de la NOI en Harlem (Templo nº 7).

1958 Malcolm se casa con Betty Sanders en Lansing, Michigan. La pareja se conoce en Harlem, y Betty se convierte a la Nación del Islam en 1956. Tienen seis hijas, cinco de las cuales aún viven.

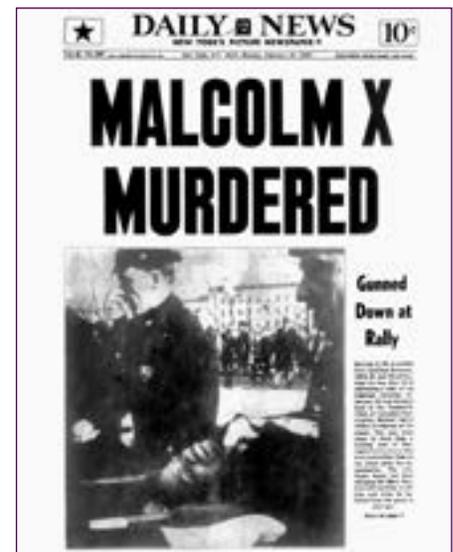
1960 Malcolm inicia *Muhammad Speaks (Mahoma habla)*, el boletín mensual de la NOI.

1961 Elijah Muhammad nombra a Malcolm representante nacional de la NOI.

1963 Malcolm es censurado por la NOI por sus declaraciones sobre el asesinato del presidente John F. Kennedy; Muhammad le prohíbe hablar en público durante 90 días.

1964 Malcolm es suspendido por la NOI y es destituido como representante nacional y ministro del Templo nº 7 de Harlem. Posteriormente, abandona la NOI y funda una nueva organización, Muslim Mosque, Inc, cuyos miembros son en su mayoría antiguos seguidores de la NOI. Ese mismo año realiza la peregrinación o hach a La Meca y funda la Organización de la Unidad Afroamericana (OAAU, por sus siglas en inglés), una organización política secular.

1965 El 14 de febrero, la casa de Malcolm en Queens, Nueva York, es atacada con una bomba incendiaria. Una semana más tarde, es asesinado mientras hablaba en el Audubon Ballroom de Nueva York. Tres miembros de la NOI son declarados culpables de su asesinato.



FOTOS: NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Vuelta al futuro negro

La producción de Robert O'Hara de *X: The Life and Times of Malcolm X* comienza con una nave espacial que se estrella en el Metropolitan Opera, donde permanece sobrevolando el escenario durante toda la ópera. Este diseño escénico es solo uno de los elementos de *X* que se inspira en el vocabulario del afrofuturismo: un modo de expresión que imagina futuros alternativos y emancipatorios para los afrodescendientes, a menudo a través de imágenes e ideas asociadas a la ciencia ficción, la tecnología, los viajes espaciales y en el tiempo, y la utopía. No limitado a un único movimiento cultural o social, el afrofuturismo sigue siendo una estética popular cuyos antecedentes se remontan al menos al siglo XVIII, cuando el polímata norteamericano negro Benjamin Banneker publicó su *Almanaque y Efemérides* (1792) con observaciones y datos astronómicos. En estos almanaques, publicados anualmente de 1792 a 1795, Banneker, que había nacido libre, también incluía comentarios políticos y sociales,



Ensayo técnico en el escenario del Met

AXEL VAUDEY/MET OPERA



Diseños de vestuario de Dede Ayite para los miembros del coro en X

literatura abolicionista y refutaciones directas del pensamiento racista contemporáneo—principalmente promulgado por Thomas Jefferson en sus *Notas sobre el estado de Virginia* (1781)—que afirmaba que los afrodescendientes eran totalmente incapaces de razonar, investigar científicamente o expresarse artísticamente. Pero incluso siglos antes de Banneker, las sociedades africanas desde la antigüedad hasta principios de la modernidad, desde los dogon y los yoruba en África Occidental hasta los antiguos egipcios, practicaban sus propias formas de astronomía cultural mirando al cielo para desarrollar tecnologías y sistemas espirituales innovadores.

El afrofuturismo también comparte importantes vínculos con el pensamiento nacionalista negro, una temática clave en la ópera de Anthony Davis. Mucho antes de Malcolm X, Elijah Muhammad y Marcus Garvey, los intelectuales negros abogaban por la autosuficiencia, la autonomía y el separatismo. El médico, escritor y abolicionista Martin R. Delany, por ejemplo, no solo publicó tratados astronómicos, sino que también promovió el reasentamiento de afroamericanos en África Occidental. En su novela por entregas *Blake; or The Huts of America* (1859-62), el protagonista de Delany utiliza su conocimiento de las estrellas, las constelaciones y otros fenómenos celestes — junto con su propia “brújula de bolsillo” — para hacer correr la voz de un inminente levantamiento de esclavos por todo el hemisferio americano, enseñando a sus compañeros esclavos sus técnicas de observación naturalista y astronómica mientras se abre camino desde Mississippi hasta Cuba. A principios del siglo XX, los escritores afroamericanos mostraron un creciente interés por las posibilidades y los escollos de la innovación científica y los viajes en el tiempo, produciendo obras tan variadas como la novela por entregas de Pauline Hopkins *Of One Blood; Or, The Hidden Self* (1902), el relato corto de W. E. B. Du Bois “The Comet” (1920) y la sátira de George Schuyler *Black No More* (1931).

La música ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de la estética afrofuturista, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. Con la llegada de la

DATO CURIOSO

X: The Life and Times of Malcolm X destaca por su incorporación de modismos jazzísticos, incluida la improvisación, en una partitura de ópera. La orquestación de Anthony Davis incluye todo un conjunto de jazz improvisado, un papel que inicialmente desempeñó el grupo de jazz Episteme del propio compositor. Sin embargo, durante el desarrollo de la obra en 1985-86, Davis estipuló en contratos con varias organizaciones que “la palabra ‘jazz’ no debería utilizarse en relación alguna con esta pieza”, revelando su preocupación ante la posibilidad de que críticos y público no la tomaran en serio como ópera.

La nave, llamada *The Mothership*, de P-Funk, ahora en exhibición en el Museo Nacional Smithsonian de Historia y Cultura Afroamericana

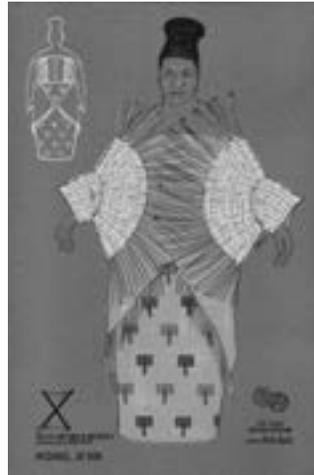


carrera espacial durante la posguerra, los albores de los movimientos por los derechos civiles y el poder negro, y la creciente popularidad de la ciencia ficción—como *Star Trek* y *La guerra de las galaxias*—y de géneros musicales como el funk y la música disco, los músicos negros introdujeron importantes innovaciones afrofuturistas. Un ejemplo destacado es el compositor de jazz experimental y director de orquesta Sun Ra, nacido Herman Poole Blount, que se rebautizó con el nombre del dios egipcio del sol. Afirmando haber regresado de Saturno con la misión de liberar a la sociedad de la opresión, formó su legendario conjunto, la Sun Ra Arkestra, evocando el símbolo bíblico del Arca de Noé, que busca refugio de la tempestad en busca de un mundo mejor. En su vestuario, escenografía y proyectos artísticos—especialmente la película y el álbum *Space is the Place* (1974)—Sun Ra y su Arkestra recurrieron a símbolos del antiguo Egipto y del tecno-utopismo moderno.



Kindred, la novela de ciencia ficción de Octavia Butler de 1979

Otra contribución contemporánea clave a la música afrofuturista es Parliament-Funkadelic (también conocido como P-Funk), el legendario colectivo de música funk liderado por George Clinton. Cuando el grupo salió de gira con su exitoso álbum *Mothership Connection* (1975), sus elaborados conciertos incluían una nave espacial a escala real llamada *The Mothership*, que descendía sobre el escenario acompañada de luces y pirotecnia. Clinton salía entonces de la nave—que



Diseños de vestuario de Dede Ayite para los miembros del coro en *X*

hoy se exhibe en el Museo Nacional Smithsonian de Historia y Cultura Afroamericana en Washington, D.C.—como su alter-ego, el Dr. Funkenstein, trayendo el poder del funk a los espectadores y transportándolos a otro universo. Inspirándose en la moda de la Blaxpoitation en el cine contemporáneo, esta época también presencié la proliferación de superhéroes (y villanos) negros en los cómics convencionales, como Luke Cage, Black Lightning, Black Racer, Bumblebee, Doctor Mist, John Stewart (Linterna Verde), Shilo Norman (Mister Miracle) y Nubia.

La influencia y la popularidad del afrofuturismo no parecen disminuir. Consideremos el inmenso éxito de las películas de *Pantera Negra* de Marvel; los álbumes de Janelle Monáe *The ArchAndroid* (2010), *Electric Lady* (2013) y *Dirty Computer* (2018); escritoras contemporáneas como Nnedi Okorafor y N. K. Jemisin, ganadora del Premio Hugo a la mejor novela de ciencia ficción o fantasía durante tres años consecutivos; y la reciente adaptación televisiva de la novela fundacional de ciencia ficción de Octavia Butler *Kindred* (2022), de 1979. Aunque relata el pasado histórico, el montaje de O'Hara de *X: The Life and Times of Malcolm X* sugiere que quienes luchan por los derechos humanos siempre hablan desde la perspectiva del futuro, imaginando un mundo mejor y más justo que ya ha sido vislumbrado, aunque todavía no se haya hecho realidad.

Una nación dentro de otra

Abarcando más de tres décadas, *X: The Life and Times of Malcolm X* retrata los múltiples movimientos sociales y políticos que influenciaron el desarrollo del personaje central. Uno de los principales pilares del pensamiento de Malcolm X, y por tanto también una de las preocupaciones centrales de la ópera de Anthony Davis, es la filosofía política del nacionalismo negro. El nacionalismo negro, cuyas raíces se remontan al siglo XIX, alcanzó su punto álgido con el Movimiento del Poder Negro en Estados Unidos que aboga por la autonomía, la autosuficiencia, el orgullo racial y el separatismo.

X recorre tres movimientos nacionalistas negros distintos pero relacionados: Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA), la Nación del Islam (NOI) y—si bien brevemente—la Organización de la Unidad Afroamericana (OAAU). La UNIA ejerció una influencia formativa en la vida de Malcolm; sus padres, Earl y Louise, se conocieron trabajando para la organización, fundada por el activista jamaquino Marcus Garvey en 1914. Inspirado por su lectura de la autobiografía de Booker T. Washington *Up from Slavery* (1901) y los argumentos de su autor en pro de la autosuficiencia económica de la población negra, Garvey formó la UNIA inicialmente como una organización fraternal, o sociedad de ayuda mutua, pero tuvo dificultades para abrirse camino en Jamaica. Tras trasladarse a Nueva York en 1916 y establecer su sede en Harlem, la afiliación y la influencia de la UNIA crecieron vertiginosamente. A principios de la década de 1920, el movimiento había establecido 700 filiales en 38 estados—además de divisiones en el Caribe, América Latina, Canadá y África—y contaba con millones de seguidores.

En su apogeo, la UNIA gestionaba varias empresas en Harlem a través de su Negro Factories Corporation: tiendas de comestibles, restaurantes, una lavandería y una imprenta. Lanzó un periódico, *The Negro World*, que alcanzó una circulación de entre 50.000 y 200.000 ejemplares en 1920. Quizás la idea más ambiciosa de Garvey fue la Black Star Line (más tarde conocida como Black Cross Navigation and Trading Company), la compañía de barcos de vapor de la UNIA destinada a fomentar el intercambio comercial—y la autonomía económica—entre las comunidades negras de América y África. Garvey financió el proyecto vendiendo acciones de Black Star Line a 5 dólares por acción a través de solicitudes por correo, anuncios impresos en *The Negro World* y reuniones de la UNIA. Si bien la compañía compró cuatro barcos de vapor y realizó envíos entre Estados Unidos y el Caribe de 1919 a 1922, el proyecto fue un desastre financiero, con pérdidas de hasta 1,25 millones de dólares.

En 1923, Garvey fue condenado por fraude postal a causa de unos catálogos que anunciaban la venta de acciones de la Black Star Line. Tras una apelación fallida, fue encarcelado durante dos años antes de que su sentencia fuera conmutada en 1927 por el presidente Calvin Coolidge, que ordenó la deportación de Garvey.

Aunque tiránico y embustero, el fundador de la UNIA era un líder carismático cuyo mensaje de orgullo colectivo y elevación racial atraía a las comunidades marginadas a



causa del racismo estadounidense. Garvey, que siempre fue un showman, se nombró a sí mismo Presidente Provisional de África, organizó desfiles a gran escala con participantes y artistas ataviados con trajes de la UNIA, dirigió reuniones nocturnas en la sede de la organización en el Liberty Hall de Harlem—a veces ante hasta seis mil asistentes—y organizó varias convenciones internacionales. Garvey también creó la bandera negra, roja y verde que hoy se asocia con el panafricanismo en todo el mundo.

El poder del mensaje de Garvey puede constatarse en la eventual fundación de la Nación del Islam. La NOI fue fundada en 1930 por Wallace D. Fard, un vendedor ambulante de telas de Detroit y antiguo miembro del Templo de la Ciencia Morisca de América dirigido por Noble Drew Ali, impulsor de una visión muy idiosincrática del islam que incorporaba principios del nacionalismo negro. El propio Fard creía que un Dios negro había creado al hombre a su imagen y semejanza hacía billones de años y que el mundo estaba dirigido por 24 científicos negros, uno de los cuales creó la raza blanca para que gobernara la Tierra durante miles de años. Cuando Fard desapareció hacia 1934, su asistente Elijah Muhammad—a quien se le había encargado llevar la NOI a Chicago—asumió el control de la organización.

Muhammad desarrolló las enseñanzas de Fard y amplió las actividades de reclutamiento, educación, autodefensa y empleo de la NOI. La perspectiva teológica de Muhammad se asemejaba más a la práctica islámica tradicional, aunque aclamaba a Fard como Alá encarnado y a sí mismo como “Mensajero de Alá” o profeta. Dirigió la NOI hasta 1975, momento en el que el movimiento gestionaba docenas de empresas y escuelas, controlaba un banco, supervisaba una cartera inmobiliaria en crecimiento y poseía tierras de cultivo en Michigan, Georgia, Alabama y Mississippi, estas últimas para proporcionar vivienda, empleo y cultivos básicos para alimentar a las comunidades negras de todo Estados Unidos. Muhammad entabló correspondencia con Malcolm X en 1948, mientras ambos estaban encarcelados, el primero por animar a los seguidores de la NOI a no alistarse en la Segunda Guerra Mundial y el segundo por robo a mano armada. Cuando Malcolm se unió a la NOI en 1952, fue en gran parte responsable del espectacular aumento tanto en el número de miembros como en la influencia política del movimiento en todo el país.

Tras romper con la NOI y realizar el hach, o peregrinación musulmana a La Meca, Malcolm fundó dos organizaciones propias: Muslim Mosque, Inc. y la Organización de la Unidad Afroamericana. Mientras que Muslim Mosque se componía principalmente de antiguos miembros de la NOI, la OAAU era un grupo laico, inspirado en la Organización para la Unidad Africana, cuyo objetivo era promover la solidaridad entre las comunidades negras de Estados Unidos y África. De este modo, desvinculó los elementos fundacionales de la NOI: el islam y el nacionalismo negro. Malcolm fue asesinado un año después de la fundación de la OAAU; el liderazgo del movimiento recayó entonces en su hermana Ella Collins, que dirigió la organización hasta su disolución en 1986.

INVESTIGACIÓN CRÍTICA:

Ella Collins, la media hermana de Malcolm fruto de un matrimonio anterior de su padre, Earl, fue integral en el desarrollo espiritual y político de su hermano durante toda su vida. Tal y como se retrata en la ópera, Ella se hizo cargo de la custodia de Malcolm después de que este fuera internado en un centro de acogida tras la muerte de su padre y la institucionalización de su madre. Ella continuó apoyando los esfuerzos de Malcolm a medida que ganaba prominencia como activista. Pagó para que realizara el hach, o peregrinación musulmana a La Meca, en 1964 y asumió la dirección de su Organización de la Unidad Afroamericana tras su muerte. También financió su funeral. ¿Cómo influye el papel central que desempeña Ella en la vida de Malcolm en tu forma de entender la ópera? ¿Cómo se comparan sus acciones con las de otros personajes femeninos como Louise, la madre de Malcolm, y Betty, la esposa de Malcolm? ¿Cómo podemos acercarnos al legado de Malcolm X desde la perspectiva de estas mujeres y otras como ellas?

MATERIALES

Hoja reproducible

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN**CCSS.ELA-Literacy.SL.6–12.1**

Participar de manera efectiva en una variedad de debates colaborativos (uno a uno, en grupos y dirigidos por maestros) con diversos compañeros sobre temas, textos y problemas correspondientes a los grados 6 a 12, construyendo sobre las ideas de otros y expresando las propias con claridad.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.1.C

Impulsar conversaciones planteando y respondiendo a preguntas que vinculen la discusión actual con temas o ideas más amplios; incorporar activamente a otros en la discusión; y aclarar, verificar o cuestionar ideas y conclusiones.

CCSS.ELA-Literacy.SL.11–12.1.D

Responder con tacto a perspectivas diversas; sintetizar comentarios, afirmaciones y evidencia en pro de todos los aspectos de un problema; resolver contradicciones cuando sea posible; y determinar qué información o estudios adicionales se requieren para profundizar la investigación o completar la tarea.

Sillas filosóficas

Sillas filosóficas es una actividad diseñada para fomentar el pensamiento crítico, la indagación activa y el diálogo respetuoso entre los estudiantes. El juego consiste en aceptar o rechazar una serie de afirmaciones, pero el juego no termina ahí. El elemento más crucial es lo que sucede justo después: los participantes discuten sus puntos de vista y pueden cambiar de bando si sus opiniones cambian en el transcurso de la discusión.

Deliberadamente, cada declaración lleva a preguntas abiertas, pero las preguntas se conectan a una serie de temas presentes en *X: The Life and Times of Malcolm X*, incluyendo los efectos omnipresentes del racismo, la historia de las luchas por los derechos humanos y civiles en Estados Unidos y en el extranjero, la práctica de la protesta social y el modo en que los movimientos políticos más amplios repercuten en las relaciones personales. Ofrezca a los estudiantes una breve descripción de la trama, el entorno y el contexto de la ópera, y recuérdelos cómo construir un espacio seguro para una conversación productiva. Algunos de los temas pueden ser confusos o difíciles, ¡está bien! A medida que usted y sus alumnos exploren y aprendan sobre *X*, pueden retornar a estas afirmaciones: ¿Cómo se relacionan con la trama de la ópera? ¿Cómo podrían ayudarnos estas preguntas a explorar la trama, la historia y los temas de la ópera?

UNA NOTA PARA LOS FACILITADORES: Entre afirmaciones, aclare por qué se eligió esa afirmación en particular. Explique a los alumnos dónde y cómo aparece cada tema en particular en la ópera, o invite a los alumnos a que ofrezcan sus propias explicaciones.

PASO 1. INVESTIGAR

Invite a los alumnos a leer una de las afirmaciones en voz alta como clase, para sí mismos o en grupos pequeños. Mientras leen, deben preguntarse:

- ¿Entiendo la afirmación?
 - Si la respuesta es no, ¿qué preguntas podría hacer a modo de aclaración?
- ¿Qué es lo primero que me viene a la mente cuando leo la afirmación?
 - ¿Cuál es mi reacción inicial: estoy de acuerdo o en desacuerdo?
- ¿Qué me llevó a esa decisión?
 - ¿Qué opiniones tengo con respecto a esta afirmación?
 - ¿Qué experiencias de vida pueden haberme llevado a pensar de esta manera?



El barítono Will Liverman en el bulevar Malcolm X de Harlem
ZENITH RICHARDS/MET OPERA

PASO 2. RESPONDER

Pídeles a los estudiantes que elijan una posición. Pueden estar de acuerdo o en desacuerdo, pero no pueden escoger un punto intermedio. (Muchos no se sentirán del todo cómodos comprometiéndose con un bando en detrimento del otro; esto es parte del juego. Ayudará a fomentar la conversación y el debate).

PASO 3. DISCUTIR

¡Compartan! Use las siguientes preguntas para guiar la discusión:

- ¿Alguien se siente completamente cómodo apoyando un lado o el otro?
¿Por qué o por qué no?
- ¿Alguien se siente en conflicto? ¿Por qué o por qué no?
- Expresa lo que pensaste durante el primer paso:
 - ¿Qué me llevó a tomar mi decisión?
 - ¿Qué opiniones tengo respecto a esta afirmación?
 - ¿Qué experiencia de vida puede haberme llevado a pensar de esta manera?
- ¿Qué podría no haber considerado originalmente que otros ahora están mencionando en la discusión?
- ¿Surgieron nuevas preguntas durante la discusión?

A medida que continúa la conversación, los estudiantes pueden cambiar de opinión sobre si están o no de acuerdo con la afirmación, o desarrollar una perspectiva más matizada.

Repita los pasos 1 a 3 para cada afirmación.

CONEXIONES CURRICULARES

Historia americana, estudios sociales, inglés, escritura creativa

MATERIALES

Hojas de trabajo

Imágenes

Papel cuadriculado grande o bloc de notas

Notas adhesivas

Sinopsis

Ordenador, portátil, tableta o smartphone (opcional)

Paquetes de investigación previamente seleccionados (opcional)

Altavoz y lista de reproducción (opcional)

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN**CCSS.ELA-LITERACY.RH.6-8.7**

Integrar información visual (por ejemplo, en tablas, gráficos, fotografías, videos o mapas) con otra información en textos impresos y digitales.

CCSS.ELA-LITERACY.WHST.6-8.7

Llevar a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta (incluyendo una pregunta autogenerada), recurriendo a varias fuentes y generando preguntas adicionales relacionadas y enfocadas que permitan múltiples vías de exploración.

CCSS.ELA-LITERACY.W.8.3

Escribir narraciones para desarrollar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructuradas.

ARTES BÁSICAS**TH:Cn11.1.5.a**

Investigar temas históricos, globales y sociales expresados en obras dramáticas/ teatrales.

TH:Cn11.2.6.b

Investigar la época y el lugar de una obra dramática/teatral para comprender mejor las elecciones de interpretación y diseño.

El mundo de X

La reinención afrofuturista de Robert O'Hara de la ópera de Anthony Davis *X: The Life and Times of Malcolm X* es fuera de este mundo—la producción comienza con un transbordador espacial estrellándose contra el Metropolitan Opera House—pero la trama de la ópera sigue vinculada a acontecimientos y escenarios históricos reales. Parte de la genialidad y el reto de *X* consiste en tratar la trascendencia de sus temas sin dejar de reconocer la especificidad de su contexto.

En esta actividad, los alumnos realizarán una serie de ejercicios que les ayudarán a comprender mejor los movimientos sociales, culturales y políticos que dieron forma al mundo de Malcolm X. Trabajando en grupos para investigar fuentes históricas primarias y secundarias y presentando los resultados a sus compañeros, podrán imaginar con mayor detalle la vida y el legado de quienes sufrieron las turbulencias de la América del siglo XX.

PASO 1. EXPLORAR

Comience la clase pidiendo a los alumnos que hagan un recorrido estilo galería. Exponga en el aula las imágenes incluidas en esta guía y disponibles en Internet. Puede elegir una selección de las imágenes proporcionadas y/o añadir las suyas propias. Deberá decidir si estas imágenes son apropiadas para sus alumnos y proporcionar el trasfondo necesario para garantizar que los alumnos estén bien equipados para el ejercicio.

En el centro de la exposición, coloque un bloc de notas grande o un trozo de papel cuadriculado en blanco y distribuya una pequeña pila de notas adhesivas a cada alumno. Mientras recorren la galería, los alumnos deben escribir una palabra que les venga a la mente para cada imagen y, a continuación, colocar cada una de sus notas adhesivas en el bloc de notas grande. (También puede utilizar una pizarra negra o blanca para recoger todas las notas adhesivas). Mientras los alumnos estudian las fotografías, siéntase libre de reproducir música de la época, incluidos algunos de los grandes del jazz que Malcolm X conoció y admiró: Billie Holiday, Jimmy Rushing, Lester "Prez" Young, Don Byas, Ray Nance, Sonny Greer, Sy Oliver, Charles Melvin "Cootie" Williams, Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Dinah Washington, Duke Ellington, Dakota Staton y Thelonious Monk, entre muchos otros.

Una vez que todos los alumnos hayan colocado sus palabras en el gráfico/pizarra, distribuya la sinopsis de *X: The Life and Times of Malcolm X* incluida en esta guía. Pídales que lean la sinopsis en silencio mientras sigue sonando la música. Pregunte:

- ¿Qué palabras, frases o conceptos se repiten? ¿Qué puede indicar esta repetición sobre momentos y temas importantes de la ópera?
- A partir de las imágenes en la galería de fotos, ¿qué podemos deducir sobre la vida durante el periodo de la historia estadounidense que retrata la ópera?

- ¿Notas similitudes o diferencias entre los términos colocados en la pizarra? ¿Hay alguna palabra que te sorprenda o alguna con la que no estés de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna imagen que no hayas entendido o que no te resulte familiar?

PASO 2. INVESTIGAR

A continuación, divida la clase en seis grupos pequeños. Cada grupo tendrá la tarea de encontrar seis hechos relevantes sobre uno de los siguientes movimientos históricos:

- La Gran Migración (1910-70)
- El Renacimiento de Harlem (1915-35)
- El Ku Klux Klan (1915-69)
- La Nación del Islam (1930-75)
- La Universal Negro Improvement Association (1914-27)
- El Movimiento por los Derechos Civiles (1954-68)

*Nota: Estas fechas son aproximadas e indican cómo determinados movimientos se interrelacionaron con la trayectoria de Malcolm X. Algunos grupos, como el Ku Klux Klan y la Nación del Islam, continúan en operación.

Puede permitir que los alumnos utilicen cualquier dispositivo con conexión Wi-Fi u ordenadores escolares para completar su investigación. Si trabaja con alumnos más jóvenes o no tiene acceso a suficientes dispositivos, puede elaborar sencillos paquetes de investigación ya preparados con datos e imágenes relacionados con cada uno de los seis temas.

Conceda a los alumnos tiempo suficiente para examinar los materiales de investigación y debatir en sus grupos. Cuando todos hayan terminado, vuelva al diálogo con todo el grupo y pida a cada equipo que exponga sus seis datos. Esta parte del ejercicio puede requerir una mayor atención a la gestión del tiempo, ya que debe fomentar las preguntas y el debate en grupo y, al mismo tiempo, dar a cada equipo tiempo suficiente para presentar.

PASO 3. INTEGRAR

Ahora, los alumnos están preparados para volver a sumergirse en X. En un bloc de notas grande, en una hoja de papel cuadrículado en blanco o en la pizarra, escriba una "X" grande y dibuje un círculo a su alrededor. Pida a los alumnos que nombren a las personas que más directa o inmediatamente afectaron (o fueron afectadas) por Malcolm X. ¿Qué figuras o personajes de la ópera ocuparían su esfera de influencia más cercana? Los alumnos podrían mencionar a la familia, los amigos y los mentores de Malcolm. Anote estas respuestas dentro del primer círculo.

A continuación, dibuje otro círculo más grande alrededor de la "X" y pida a los alumnos que nombren a las personas que podrían ocupar este segundo círculo de influencia, un poco más distante. Los alumnos podrían mencionar a otros compañeros

DATO CURIOSO

A lo largo de *X: The Life and Times of Malcolm X*, se utilizan múltiples términos para referirse a los estadounidenses de raza negra durante las tres décadas que abarca la ópera. Algunos, como la palabra con "N", son insultos racistas que nunca deberían pronunciarse, especialmente en entornos educativos. Otros pueden estar desfasados, pero tienen importantes significados históricos que no son peyorativos a pesar de que sean términos que ya no utilizamos. Pensemos, por ejemplo, en el uso de la palabra "Negro" en United Negro Improvement Association (UNIA) o "colored" en National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). En periodos históricos anteriores, estos términos representaban empoderamiento colectivo y pertenencia, aunque ya no se empleen. A finales de los años sesenta, la década en la que concluye la ópera de Davis, pasaron a ser sustituidos por otros términos más familiares como "Black" (en inglés) y "afroamericano".

El mundo de X: Fotos



1 Cootie Williams toca la trompeta en un abarrotado salón de baile de Harlem con la banda de Duke Ellington, hacia 1930.

ARCHIVO BETTMANN / GETTY IMAGES

2 Marcus Garvey

WIKIMEDIA COMMONS

3 Emigrantes de la era de la Depresión

JACK DELANO / BIBLIOTECA DEL CONGRESO

4 Miembros de la Fruta del Islam, guardaespaldas de Elijah Muhammad

JOHN WHITE / WIKIMEDIA COMMONS

5 Miembros del Ku Klux Klan prenden fuego a una cruz de 15 pies, Tampa, Florida, 1939.

AP / WIKIMEDIA COMMONS

6 El Cotton Club, Harlem, Nueva York, principios de la década de 1930

SCIENCE HISTORY IMAGES / ALAMY

7 Marcha sobre Washington, 1963

JAMES H. WALLACE / MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y CULTURA AFROAMERICANA

8 Scott Arthur y su familia llegan a Chicago en 1920, poco después de que dos de sus hijos fueran linchados en París, Texas.

WIKIMEDIA COMMONS

9 Cartel colocado en un restaurante de Dallas

BIBLIOTECA DEL CONGRESO

10 Mujeres vestidas de blanco en una reunión de la Nación del Islam en Nueva York, 1963

GETTY IMAGES



musulmanes, activistas, aliados y políticos. Anote estas respuestas dentro del segundo círculo.

Por último, dibuje un tercer círculo alrededor del contorno de los dos círculos más pequeños y repita el ejercicio. Anime a los alumnos a pensar en los personajes de la ópera, así como en personas de la vida cotidiana que Malcolm podría haber conocido y que no aparecen en la ópera (por ejemplo, gánsteres, drogadictos, presos, policías, carteros, empresarios, secretarias, limpiabotas, etc.).

PASO 4. IMAGINAR

Para concluir el ejercicio, pida a cada alumno que imagine un personaje basado en una de las personas que figuran en la tercera esfera de influencia del gráfico de la clase. Varios alumnos pueden elegir a la misma persona. Pida a los alumnos que utilicen la hoja de trabajo incluida para rellenar los datos personales de su personaje. Anímelos a tener en cuenta e incorporar los detalles históricos que aprendieron al principio de la lección. Si tiene tiempo, también puede pedir a los alumnos que se ofrezcan voluntarios para compartir con la clase cuando hayan completado el ejercicio.

INMERSIÓN MÁS PROFUNDA

Como deberes o actividad complementaria, pida a los alumnos que utilicen la plantilla incluida para redactar una carta al director del *Amsterdam News*—un influyente periódico negro con sede en la ciudad de Nueva York—desde la perspectiva de su personaje. También pueden escribir una breve redacción en la que expliquen por qué les interesaba ese personaje en concreto, qué aspectos de su vida esperaban destacar en su carta y qué detalles históricos aprendidos en clase les resultaron más interesantes o informativos para completar el ejercicio.

Detective de ópera

Crear una ópera ya es difícil cuando se trata de ficción, pero lo que está en juego es aún mayor cuando se trata de la vida de una figura histórica icónica y controvertida. La ópera *X: The Life and Times of Malcolm X* de Anthony Davis—cuya trama fue proporcionada por su hermano Christopher Davis y el libreto compuesto por su prima Thulani Davis—enfrenta este reto destacando momentos clave en la trayectoria de su protagonista. El libreto añade así una dimensión personal e íntima a acontecimientos que de otro modo podrían encontrarse en un periódico o en un libro de texto.

En esta actividad, se animará a los alumnos a que se enfrenten a sus propios conocimientos previos (e ideas erróneas) sobre Malcolm X antes de sumergirse en la ópera como tal. A través de un análisis minucioso del libreto y de las descripciones de las distintas escenas, irán reuniendo pistas sobre la ópera para deducir la secuencia narrativa de X y, de paso, comprender mejor a sus personajes y sus conflictos.

PASO 1. REFLEXIONAR

Comience la lección con una actividad rápida de calentamiento. Puede realizar una o ambas de las siguientes opciones. En primer lugar, seleccione un generador de nube de palabras gratuito de la siguiente lista:

- freewordcloudgenerator.com
- wordclouds.com
- monkeylearn.com/word-cloud

Los alumnos pueden acceder al generador en sus dispositivos personales (teléfonos, portátiles o tabletas). Pida a los alumnos que aporten los términos que les vengan a la mente cuando piensan en Malcolm X. Anime a los alumnos a utilizar solo respuestas de una palabra. Una vez generada la nube de palabras, pida a la clase que analice el resultado:

- ¿Qué notan sobre los términos? ¿Hay similitudes o diferencias notables entre ellos?
- ¿Qué tipo de palabras se utilizan con más frecuencia y por qué?
- ¿Hay términos que sorprendan?
- ¿Hay términos con los que los alumnos no estén de acuerdo? ¿Por qué?

A continuación, puede llevar este ejercicio un poco más lejos. Utilizando un trozo grande de papel milimetrado o una pizarra, escriba la siguiente pregunta para los alumnos: “¿Qué sabes sobre Malcolm X y dónde lo has aprendido?”. Anote las respuestas, aunque sean incorrectas o poco claras.

Tómese su tiempo para disipar la información errónea siempre que sea oportuno; también puede poner un asterisco junto a los puntos que merezcan mayor debate. Deje esta información en la pizarra para que la clase pueda consultarla al final de la lección. El objetivo aquí es establecer una base de referencia para el acercamiento de los alumnos a X y considerar los numerosos mitos y conceptos erróneos comúnmente ligados al legado de Malcolm X.

CONEXIONES CURRICULARES

Inglés/lengua y literatura, historia americana, estudios sociales, teatro

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Tijeras o cúter
- Sobres o paquetes (opcional)
- Bloc de notas grande o pizarra (opcional)

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN

CCSS.ELA-LITERACY.RL.7.5

Analizar cómo la forma o estructura de un drama o poema (por ejemplo, soliloquio, soneto) contribuye a su significado.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.8.3

Analizar cómo determinadas líneas de diálogo o incidentes en una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.

CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.3

Analizar cómo el autor desarrolla un análisis o una serie de ideas o acontecimientos, incluyendo el orden en que se plantean los puntos, cómo se introducen y desarrollan, y las conexiones que se establecen entre ellos.

ARTES BÁSICAS

TH:Re7.1.7.a

Comparar las reacciones personales y de los compañeros ante las elecciones artísticas de una obra dramática/teatral.

MU:Cn11.1.7.a

Demostrar comprensión de las relaciones entre la música y las demás artes, otras disciplinas, contextos variados y la vida cotidiana.

INVESTIGACIÓN CRÍTICA

A menudo se describe a Malcolm X como un líder o activista de los “derechos civiles”, y este apelativo no es del todo incorrecto. Pero el término “derechos civiles” tiene un significado específico que posiblemente contradice las motivaciones políticas de la labor de Malcolm. Los derechos civiles son aquellas libertades y protecciones garantizadas por los gobiernos y aseguradas en gran medida a través de procesos legislativos. Sin embargo, en términos generales, la filosofía política del nacionalismo negro no busca la asimilación o integración en las instituciones dominantes mediante reformas estructurales o la aprobación de nuevas leyes. Por el contrario, sostiene que las comunidades negras deben crear instituciones independientes para su propia protección y mejora. Malcolm criticó abiertamente la legislación de derechos civiles, en especial la histórica Ley de Derechos Civiles de 1964, que él entendía como: “Les daremos más leyes de derechos civiles. No les daremos derechos civiles, pero les daremos proyectos de ley de derechos civiles”. ¿Cómo describirías la vida y obra de Malcolm más allá del marco de los derechos civiles? ¿Cómo altera su crítica al movimiento por los derechos civiles tu comprensión sobre su activismo y filosofía política? ¿Existe un compromiso entre asimilación y separatismo?

PASO 2. INVESTIGAR

Divida la clase en grupos pequeños de no más de tres a cinco alumnos. (También pueden trabajar en parejas.) Imprima una copia de cada una de las dos hojas de trabajo incluidas, “Pistas de la escena” y “Pistas del libreto”, para cada grupo o pareja. (Los nombres de los personajes se han eliminado de las pistas del libreto.) Cada hoja de trabajo contiene 12 “pistas” que los alumnos deberán combinar y colocar en el orden correcto. Con unas tijeras o un cúter, separe las pistas de cada hoja de trabajo, revuélvalas y colóquelas todas juntas en un sobre o paquete. Cada grupo debe recibir un paquete con las pistas de la escena y del libreto mezcladas.

En este juego, los alumnos tendrán que asociar fragmentos del libreto con la escena correspondiente de la ópera. A continuación, tendrán que ordenar las escenas en el orden correcto en que aparecen en la ópera. Pueden hacerlo de dos maneras: emparejando las pistas del libreto y las escenas antes de ordenarlas u ordenando las pistas de las escenas antes de emparejarlas con el libreto. Utilice su conocimiento de la dinámica de la clase para determinar cuánto tiempo darles para completar esta tarea. Mientras sus alumnos realizan el ejercicio, aliéntelos a tener en cuenta lo siguiente:

- ¿Cómo se determina si una pista del libreto coincide con una pista de la escena?
- ¿Qué tipo de evidencia buscas?
- ¿Cómo indica el lenguaje del libreto quién puede estar hablando y por qué?
- ¿Cómo decides el orden de las escenas?
- ¿Empezaste poniendo en orden las pistas o las escenas? ¿Por qué?

PASO 3. COMPARTIR

Una vez que haya dado a los alumnos tiempo suficiente para completar la actividad (o hacer un intento), vuelva a reunir a la clase y pida a los grupos que compartan sus respuestas al ejercicio. Pregunte:

- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Qué fue lo más sorprendente?
- ¿Están seguros de sus respuestas?
- ¿Dónde surgieron ambigüedades y cómo las resolvieron?

A continuación, repase la secuencia correcta con toda la clase. Las pistas ya están en el orden correcto en cada hoja de trabajo, pero también se proporciona una clave de respuestas en las páginas siguientes.

Orden	Escena	Libreto
1	En casa del reverendo Earl Little, su esposa Louise y sus cuatro hijos, los seguidores de la Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA, por sus siglas en inglés) de Marcus Garvey se reúnen. Louise espera ansiosa el regreso de Earl, que ha tardado en llegar a la reunión. Teme que le hayan hecho algún daño, ya que el Ku Klux Klan quemó su hogar anterior poco después del nacimiento de Malcolm.	<p>Mi fuerte cuerpo se estremece de miedo de que Él no vuelva. En estas horas crepusculares Cada sombra se mueve, Cada luz es un fuego. Recuerdo tan claramente El terror de los jinetes nocturnos, caballos acercándose, Atropellando nuestras vidas.</p>
2	Aparece una trabajadora social blanca que acusa a la familia Little de negligencia. Ordena que se lleven a los niños a un centro de acogida mientras Malcolm pide ayuda a su madre. Su hermana mayor, Ella, llega y se hace cargo de Malcolm. Ella consuela a Malcolm y lo introduce a "The Hill", un barrio negro de clase media y con un alto nivel de vida.	<p>Llamamos a las calles Por nuestros propios nombres. Nosotros los negros no dejamos un lugar igual. [...] Algunos son limpiabotas o médicos, otros abogados o zapateros. Todos somos como familia, Casi parientes. Solo intentamos salir adelante Desde donde hemos estado.</p>
3	Street, el amigo de Malcolm, lo convence de llevar a cabo un atraco. Los agentes de policía entran con porras y los detienen. Malcolm aparece, esposado en una silla bajo una luz deslumbrante. Habla—quizás a los interrogadores, quizás a nadie—recordando cómo la violencia de la supremacía blanca siempre lo ha perseguido. Se resuelve a usar el poder de su verdad para combatir el mal.	<p>No te diría Lo que sé. Tú no Escucharías mi verdad. Quieres la historia Pero no quieres saber. Mi verdad es que has estado encima mío Mucho tiempo, Más de lo que puedo decir. Mientras he estado vivo Has tenido tu pie sobre mí, Siempre pisándome.</p>
4	Reginald Little acude a visitar a su hermano mayor en la cárcel y lo anima a convertirse a la fe musulmana y a la Nación del Islam.	<p>¿Recibiste mi carta? ¿Leíste lo que dije? [...] He cambiado. He encontrado un nuevo camino. Estoy limpio, Empezando de nuevo. Conocí a un hombre Que me mostró la verdad. [...] ¿Has conocido a un hombre Que lo sabe todo? [...] Él sabe quién eres, Dónde has estado. Conoce tu futuro.</p>

Orden	Escena	Libreto
5	Malcolm empieza a aceptar la idea de la conversión cuando se oye fuera del escenario la voz de Elijah Muhammad, el fundador de la Nación del Islam. Se reúnen y Malcolm cambia su apellido a "X", que indica tanto sus orígenes africanos perdidos como el nombre que Dios le dará en el futuro. Elijah le enseña a rezar a la manera de la Nación del Islam.	Una "X" debes reclamar Por lo que se perdió Tu nombre africano, Un océano cruzado. Una "X" permanecerá Hasta que Dios regrese Para decir un nombre Que será tuyo. Ven, Malcolm X, Déjame enseñarte Allahu-Akbar Alá es el más grande. Déjame enseñarte.
6	Malcolm comienza a viajar por el país, dirigiendo mítines y fundando templos en Boston, Filadelfia, Springfield, Hartford, Atlanta y Nueva York. Ante una gran multitud, expone su programa para la liberación panafricana de la raza negra. Durante este periodo, Malcolm supervisa las actividades organizativas de la Nación del Islam.	Si vamos a ser libres, Lo haremos tú y yo. Y no pondremos la otra mejilla, No pondremos la otra mejilla Para conseguir nuestra libertad. Estamos dispuestos a morir Para conseguir nuestra libertad. Usaremos cualquier medio Cualquier medio necesario- Para defendernos, Para vivir por nosotros mismos, O seguir recibiendo el infierno.
7	Mientras se difunde la noticia del asesinato del presidente John F. Kennedy, los periodistas se arremolinan en torno a Elijah para pedirle comentarios, pero él los desoye. Entonces se dirigen a Malcolm, quien afirma que la muerte de JFK era la consecuencia previsible de la cultura violenta propia de los Estados Unidos.	El clima de odio de Estados Unidos se está volviendo contra sí mismo. No solo mata a negros indefensos sino que ahora ha derribado al jefe de estado. Ese odio acabó con Medgar Evers. Ese odio acabó con Patrice Lumumba. En mi opinión, es un ejemplo de como al final todo se paga, al final todo vuelve.
8	Malcolm se reúne con Elijah, quien se enfrenta a él por haber ido en contra de sus órdenes al hacer una declaración sobre el asesinato de JFK. Sospecha que Malcolm se ha hecho demasiado popular para la Nación del Islam, y Malcolm se pregunta si ha sido saboteado, sugiriendo que tal vez Elijah no obedece sus propias leyes.	Hablas con tanta libertad, me hablas de leyes. ¿Vienes a juzgar o a ser juzgado? Dicen que has crecido demasiado Para la Nación. Para nuestra Nación.

Orden	Escena	Libreto
9	Betty, la esposa de Malcolm, lo consuela cuando este se cansa de la creciente atención de los medios de comunicación y de la agitación política dentro de la Nación del Islam. Abraza a Betty y a sus hijas, y ella lo anima a hacer el hach, o peregrinación a La Meca.	<p>Cuando un hombre se pierde ¿Sangra el cielo por él, o el ocaso ignora sus lágrimas? Cuando un hombre se pierde ¿Mueren las estrellas por una noche, o las esconde la ciudad con su resplandor? Solo en sus sueños Bajo una luz rara vez vista. Pronto vendrán los esbirros Se llevarán su cielo y sus estrellas Y dejarán solo sangre. Cuando un hombre se pierde, ¿Qué queda en su interior? ¿Qué le hace dar un paso más o seguir respirando?</p>
10	Durante su estancia en El Cairo con motivo del hach, Malcolm abandona la vestimenta occidental por la sencilla tela blanca de un peregrino. Se oye una llamada a la oración y un grupo de musulmanes comienza a rezar. Mientras observa a los que le rodean, empieza a emular sus movimientos. Tras recibir su nuevo nombre, el-Hajj Malik El-Shabazz, se arrodilla y reza.	<p>Mi nombre es Shabazz El-Hajj Malik El-Shabazz, Un nombre para un renacido. El-Hajj Malik El-Shabazz, Un nombre para quien ha oído El universo hace un solo sonido. Se mueve como una sola fuerza, Una tormenta en el desierto. Cada uno de nosotros una nube de arena Volando alrededor del ojo silencioso.</p>
11	Cuando Malcolm regresa de su peregrinaje, flanqueado por aliados con vestimentas africanas y musulmanas, es acosado por los periodistas—que siguen dirigiéndose a él por su antiguo nombre—quienes le preguntan por los disturbios de Harlem. Él los corrige, reiterando que la violencia de la cultura estadounidense conduce a más violencia.	<p>Siempre preguntas Lo que ya sabes. Te preguntas por qué Hay revuelta— Una tierra violenta engendra hombres violentos. El esclavista engendra un rebelde, No un esclavo. ¿No puedes ver nada? ¿Tus ojos te mienten?</p>
12	Malcolm se reúne con sus aliados en la habitación de un hotel, les explica sus planes y defiende una filosofía de autodefensa y solidaridad entre todas las personas de color del mundo. Aunque recibe frecuentes amenazas de muerte, se mantiene firme en su fe de que la lucha por la liberación negra continuará y triunfará, incluso si él es asesinado.	<p>He aprendido tanto en África. Formamos parte de algo tan grande, un movimiento que abarca todo el planeta. Todos somos luchadores por la libertad De aquí a Angola, Mozambique, Ghana, Zimbabue, Sudáfrica. Nos enseñan que la libertad Puede venir de las urnas o de las balas.</p>

PASO 4. REVISAR

Ahora que los alumnos han aprendido más sobre la vida de Malcolm X y la ópera de Anthony Davis, vuelva a las primeras respuestas que dieron a la pregunta: “¿Qué sabes sobre Malcolm X y dónde lo aprendiste?”. Utilizando sus nuevos conocimientos, pida a los alumnos que revisen esta recopilación de datos, añadiendo nuevos términos e ideas y eliminando los que ya no sean aplicables.

INMERSIÓN MÁS PROFUNDA

Como trabajo escrito adicional para realizar en clase o para completar en casa, puede pedir a los alumnos que propongan una nueva secuencia de acontecimientos para su propia versión de una ópera basada en la vida de Malcolm X. Aliéntelos a considerar cómo afectaría la reorganización de las escenas la narrativa o el arco dramático de la ópera, o si hay algún momento de la vida de Malcolm que crean que debería incluirse (o excluirse) en una adaptación operística.

El futuro del pasado

La producción del *Met X: The Life and Times of Malcolm X* se centra tanto en el pasado histórico como en el futuro político. Al relatar el desarrollo de su protagonista, la obra de Anthony Davis pide al público que considere no solo lo que Malcolm X sufrió, sino también lo que intentó conseguir antes de que su vida se viera trágicamente truncada. De hecho, el asesinato de Malcolm, con el que concluye la ópera, se produjo un año después de que fundara dos nuevas organizaciones: Muslim Mosque, Inc., y la Organización de la Unidad Afroamericana (OAAU), un grupo laico. Basándose en el vocabulario estético del afrofuturismo, la puesta en escena del director Robert O'Hara evoca futuros imaginarios que nunca se hicieron realidad, ni en la vida de Malcolm ni en la nuestra.

En esta actividad, los estudiantes examinarán fuentes primarias textuales y visuales para comprender mejor la OAAU en el momento de su fundación y tras el asesinato de Malcolm. A continuación, analizarán los significados y métodos del afrofuturismo para crear sus propios materiales que evoquen la historia de la OAAU y también aludan a los mandatos de las luchas actuales por la justicia social, tanto en Estados Unidos como en el extranjero. Al hacerlo, podrán reimaginar el estudio de la historia como una forma de responder a la pregunta: ¿Por qué versión del futuro merece la pena luchar?

PASO 1. REPASAR

Antes de que los alumnos se sumerjan en cualquier actividad, deben tener un conocimiento básico de la OAAU y de su lugar en la trayectoria de Malcolm X. Puede leer y/o distribuir el ensayo de inmersión profunda “Una nación dentro de otra nación” incluido en esta guía, que esboza los principales movimientos nacionalistas negros que configuraron la vida de Malcolm y que culminaron en la fundación de la OAAU en 1964. Los hechos más importantes a tener en cuenta son los siguientes:

- En 1964, la Nación del Islam (NOI) suspende a Malcolm por sus comentarios sobre el asesinato del presidente John F. Kennedy.
- Malcolm abandona la NOI y funda una nueva organización, Muslim Mosque, Inc, cuyos miembros son en su mayoría antiguos seguidores de la NOI.
- Malcolm realiza el hach, o peregrinación musulmana a La Meca.
- A su regreso, Malcolm crea la OAAU como organización secular.
- La OAAU sigue el modelo de la Organización para la Unidad Africana (OUA), precursora de la actual Unión Africana, un grupo intergubernamental que promueve la colaboración política y económica entre las naciones africanas tras la descolonización.
- La OAAU pretende tender un puente entre las comunidades negras del continente africano y las del hemisferio occidental, incluyendo aquellas de Estados Unidos, el Caribe y América Latina.

CONEXIONES CURRICULARES

Historia americana, estudios sociales, ciencias políticas, cultura popular, artes visuales, diseño

MATERIALES

Hojas de trabajo

Papel

Lápices de colores o rotuladores (opcional)

Ordenador, portátil, tableta o smartphone (opcional)

Los ensayos “Una nación dentro de otra” y “Vuelta al futuro negro”

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN

CCSS.ELA-LITERACY.RH.6-8.2

Determinar las ideas centrales o la información de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso de la fuente distinto a los conocimientos u opiniones previas.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.7.1

Citar varias piezas de evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.

CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.6

Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto y analizar cómo un autor utiliza la retórica para promover ese punto de vista o propósito.

ARTES BÁSICAS

VA:Cr2.3.7.a

Aplicar estrategias de organización visual para diseñar y producir una obra de arte, diseño o archivos multimedia que comuniquen claramente información o ideas.

VA:Cn11.1.8.a

Distinguir las diferentes formas en que se utiliza el arte para representar, establecer, reforzar y reflejar la identidad de un grupo.

- Tras el asesinato de Malcolm, la OAAU pasa a manos de su hermana Ella Collins. (Ella es la misma hermana que se hizo cargo de la custodia de Malcolm cuando él era adolescente). Ella dirige la OAAU hasta su disolución en 1986.

PASO 2. REFLEXIONAR

A continuación, divida a los alumnos en dos grupos y distribuya la hoja de trabajo incluida que contiene el esbozo del “Programa básico de unidad” de la OAAU, que Malcolm elaboró junto con el historiador panafricanista John Henrik Clarke. Puede pedir a los alumnos que lean la hoja de trabajo por sí solos o que la lean en voz alta como clase. A medida que vayan leyendo el texto, los alumnos de un grupo deberán marcar, subrayar o rodear con un círculo las palabras, frases o pasajes que evoquen el pasado. Los alumnos del segundo grupo deben hacer lo mismo con las palabras, frases o pasajes que evoquen el futuro. Una vez terminado el documento, abra un debate en clase:

- ¿Qué aspectos del “Programa básico de unidad” abordan el pasado o el futuro?
- ¿Cómo conciben los autores el papel del pasado histórico o del futuro político en la OAAU?
- ¿Por qué es importante el pasado o el futuro para la OAAU y qué tiene que ver con la unidad?
- ¿Qué relación existe entre el pasado y el futuro? ¿Cómo están o no conectados?

PASO 3. EXPLORAR

Ahora que los alumnos están más familiarizados con los objetivos de la OAAU, introduzca el concepto de afrofuturismo. Puede distribuir el ensayo de inmersión profunda “Vuelta al futuro negro” incluido en esta guía y pedir a los alumnos que lo lean individualmente, en grupos o como clase. O, si los estudiantes tienen acceso a dispositivos electrónicos (es decir, un ordenador, portátil, tableta o smartphone), pueden explorar este tema más a fondo a través de la exposición digital “Africanfuturism: A History of



Black Futures”, producida por el Museo Nacional Smithsonian de Historia y Cultura Afroamericana (searchablemuseum.com/afrofuturism).

Cuando los alumnos hayan tenido tiempo de leer sobre el afrofuturismo, reúnalos a todos en un debate de grupo. Pregunte:

- ¿Cuáles son algunos ejemplos históricos del afrofuturismo?
- ¿Cuáles son algunos ejemplos contemporáneos de afrofuturismo?
- ¿Cómo se relaciona el pasado histórico con la expresión afrofuturista?
- ¿Qué pretende el afrofuturismo? ¿Qué preguntas plantea?

PASO 4. EXAMINAR

Una vez que los alumnos conozcan tanto la historia de la OAAU como el vocabulario estético del afrofuturismo, distribuya la hoja de trabajo con las “Metas y objetivos” de la OAAU. Es importante señalar que este documento data de 1965, tras el asesinato de Malcolm. Por tanto, no debe considerarse una expresión de sus ideas, sino un reflejo de cómo se desarrolló la OAAU bajo la dirección de Ella Collins en los años subsiguientes. Pregunte:

- ¿Qué te parece la organización del documento? ¿Qué formato tiene?
- ¿Cómo crees que se utilizaría este documento? ¿A quién va dirigido?
- ¿En qué se parece su contenido al “Programa básico de unidad” de la OAAU? ¿En qué se diferencian?
- ¿Cómo aborda el documento el pasado? ¿Cómo prevé el futuro?

PASO 5. CREAR

En este ejercicio final, los alumnos unirán sus conocimientos sobre la OAAU y el afrofuturismo creando sus propios proyectos de arte político. Pueden completar cualquiera de las dos opciones; siéntase libre de asignar la que mejor se adapte a su clase. Utilizando la plantilla incluida como guía, los alumnos elaborarán un “fanzine” afrofuturista que describa la filosofía de la OAAU. Los fanzines son pequeñas revistas o panfletos, normalmente autoeditados o producidos sin fines comerciales, que se distribuyen entre entusiastas o defensores de un movimiento o subcultura particular. Anime a los alumnos a incluir texto de cualquiera de las fuentes primarias de la OAAU que ya hayan estudiado, a utilizar cualquier material de artesanía que tengan a su disposición y a recurrir al vocabulario expresivo del afrofuturismo para crear sus fanzines.

Como segunda opción, los alumnos pueden utilizar cartulina o herramientas digitales como Canva o Adobe Spark para crear un cartel afrofuturista original para una manifestación de la OAAU. Deberán inspirarse en los textos de la OAAU leídos en clase, así como en las imágenes y los estilos expresivos de la exposición digital sobre el afrofuturismo. Para ambos proyectos, los alumnos deberán tener en cuenta las siguientes indicaciones:



Malcolm X, 1964

HERMAN HILLER, FOTÓGRAFO DEL WORLD TELEGRAM. CORTESÍA DE NEW YORK WORLD-TELEGRAM & SUN COLLECTION, BIBLIOTECA DEL CONGRESO

- ¿Qué aspecto de la OAAU es más interesante o importante para ti?
- ¿Te estás basando principalmente en el “Programa básico de unidad”, en la hoja de trabajo, o en ambos? ¿Por qué?
- ¿A quién va dirigido tu fanzine o cartel? (Si pueden elegir entre las dos opciones, ¿por qué eligieron una en lugar de la otra?)
- ¿Cómo han elegido transmitir las ideas de la OAAU en texto e imagen?
- ¿Cómo contribuye la expresión afrofuturista a hacer avanzar el mensaje de la OAAU?

Cuando los alumnos hayan terminado sus carteles y/o fanzines, invítelos a compartir sus creaciones con la clase u organice una exposición estilo galería.

INMERSIÓN MÁS PROFUNDA

Para una tarea adicional, que puede realizarse como ejercicio en clase o para completar en casa, pida a los alumnos que participen en un experimento especulativo y contrafactual. Imagine que, en lugar de disolverse en 1986, la OAAU siguiera activa hasta nuestros días. A continuación, pida a los alumnos que reescriban el “Programa básico de unidad” o la hoja de trabajo “Fines y objetivos” para la versión actual de la OAAU. Pida a los alumnos que reflexionen:

- ¿Cuáles son las principales preocupaciones de esta OAAU imaginaria y contemporánea?
- ¿Cuáles de los objetivos anteriores de la OAAU ya no son relevantes y cuáles persisten?
- ¿En qué debería diferir el enfoque de la OAAU actual de sus predecesores históricos?
- ¿En qué se diferencian los movimientos contemporáneos por la justicia social de los del pasado?
- ¿A qué público intenta llegar la OAAU y cómo lo hace?

Sillas filosóficas

El escuchar de modo activo, el pensamiento crítico y el diálogo respetuoso son habilidades aprendidas: cualquier persona puede adquirirlas y nadie puede perfeccionarlas sin practicar. Sillas filosóficas es una sección diseñada para ayudarnos a desarrollar estas habilidades mientras aprendemos sobre la ópera.

Puede que estas afirmaciones te parezcan desafiantes y puede ser difícil conversar con alguien cuyas opiniones difieren de las tuyas. ¡Ese es el punto! Tómate tu tiempo con cada afirmación, acepta la incertidumbre y ten en cuenta que cambiar de opinión a medida que aprendes información nueva es una señal de fortaleza, no debilidad. Antes de comenzar la discusión, tómate un tiempo para revisar las reglas del juego:

Asegúrate de entender la afirmación. Si algo no está claro, ¡pregunta!

Mírense el uno al otro. El lenguaje corporal ayuda a mostrar que estás escuchando.

Solo un orador a la vez. Todos tendrán su turno para hablar.

Piensa antes de hablar. Asegúrate de que lo que vas a decir es lo que realmente quieres decir, y recuerda que es posible estar en desacuerdo con alguien y aun así ser amable.

Resume los comentarios de la persona anterior antes de expresar tu punto de vista. Esto demostrará que has escuchado sus opiniones y estás respondiendo cuidadosamente a lo que dijeron. También ayudará a evitar malentendidos y suposiciones erróneas.

Refiérete a las ideas, no a la persona. Desafiar ideas o afirmaciones es genial, pero solo si respetamos la individualidad y el valor inherente de la persona que las expresó.

Tres antes que yo. Después de que hayas hablado, no puedes hacer otro comentario hasta que otras tres personas hayan compartido sus ideas.

Las declaraciones

- Todas las formas de racismo tienen su origen en el odio. (SEGUIMIENTO—Considera el miedo, la ansiedad, la envidia, el resentimiento, la ignorancia y la arrogancia; DEBATE—¿Cuáles son las causas profundas del racismo?)
- El racismo se aprende (o se enseña).
- Puedo reconocer el racismo cuando lo veo o lo oigo.
- Los estereotipos y los prejuicios pueden eliminarse de nuestra sociedad.
- Hay que enfrentarse al racismo.
- Todos nacemos iguales.
- Las jerarquías sociales perpetúan el racismo.
- El carácter importa.
- Uno es el reflejo de las personas de las que se rodea.
- Todo el mundo tiene las mismas oportunidades en la vida.
- Si hablas alto, te escucharán.
- Todos los seres humanos tienen los mismos derechos.
- Los derechos y las responsabilidades son equivalentes.
- Tenemos el deber de proteger los derechos de los demás.
- Los derechos humanos solo son un problema en los países no democráticos.
- Nuestro sistema político (o judicial) sirve a todos por igual.
- Todos son libres de soñar sin miedo.
- Al final todo siempre sale bien.
- El tiempo resuelve todos los problemas: solo hay que esperar lo suficiente.
- Debes defender aquello en lo que crees.
- Todo ocurre por una razón.

El Mundo de X | Desglose de personaje

Nombre:	Edad:	Género:
Profesión:		
Valores (¿Cuál es su filosofía de vida? ¿En qué creen?):		
Su mayor arrepentimiento:		
Su mayor temor:		
Metas personales:		

El Mundo de X | Carta modelo

Amsterdam News
2340 Frederick Douglass Boulevard
New York, NY 10027

Al Editor:

Me llamo _____, y trabajo como
_____. En mi vida diaria,
yo _____.

Mi experiencia me ha enseñado que _____
_____.

Tal y como yo lo veo, la integración racial es _____
porque _____. Si dependiera de mí,
_____.

De un ciudadano preocupado,

Detective de ópera | Pistas de la escena

En casa del reverendo Earl Little, su esposa Louise y sus cuatro hijos, los seguidores de la Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas (UNIA, por sus siglas en inglés) de Marcus Garvey se reúnen. Louise espera ansiosa el regreso de Earl, que ha tardado en llegar a la reunión. Teme que le hayan hecho algún daño, ya que el Ku Klux Klan quemó su hogar anterior poco después del nacimiento de Malcolm.

Aparece una trabajadora social blanca que acusa a la familia Little de negligencia. Ordena que se lleven a los niños a un centro de acogida mientras Malcolm pide ayuda a su madre. Su hermana mayor, Ella, llega y se hace cargo de Malcolm. Ella consuela a Malcolm y lo introduce a "The Hill", un barrio negro de clase media y con un alto nivel de vida.

Street, el amigo de Malcolm, lo convence de llevar a cabo un atraco. Los agentes de policía entran con porras y los detienen. Malcolm aparece, esposado en una silla bajo una luz deslumbrante. Habla—quizás a los interrogadores, quizás a nadie—recordando cómo la violencia de la supremacía blanca siempre lo ha perseguido. Se resuelve a usar el poder de su verdad para combatir el mal.

Reginald Little acude a visitar a su hermano mayor en la cárcel y lo anima a convertirse a la fe musulmana y a la Nación del Islam.

Malcolm empieza a aceptar la idea de la conversión cuando se oye fuera del escenario la voz de Elijah Muhammad, el fundador de la Nación del Islam. Se reúnen y Malcolm cambia su apellido a "X", que indica tanto sus orígenes africanos perdidos como el nombre que Dios le dará en el futuro. Elijah le enseña a rezar a la manera de la Nación del Islam.

Malcolm comienza a viajar por el país, dirigiendo mitines y fundando templos en Boston, Filadelfia, Springfield, Hartford, Atlanta y Nueva York. Ante una gran multitud, expone su programa para la liberación panafricana de la raza negra. Durante este periodo, Malcolm supervisa las actividades organizativas de la Nación del Islam.

Detective de ópera | Pistas de la escena

Mientras se difunde la noticia del asesinato del presidente John F. Kennedy, los periodistas se arremolinan en torno a Elijah para pedirle comentarios, pero él los desoye. Entonces se dirigen a Malcolm, quien afirma que la muerte de JFK era la consecuencia previsible de la cultura violenta propia de los Estados Unidos.

Malcolm se reúne con Elijah, quien se enfrenta a él por haber ido en contra de sus órdenes al hacer una declaración sobre el asesinato de JFK. Sospecha que Malcolm se ha hecho demasiado popular para la Nación del Islam, y Malcolm se pregunta si ha sido saboteado, sugiriendo que tal vez Elijah no obedece sus propias leyes.

Betty, la esposa de Malcolm, lo consuela cuando este se cansa de la creciente atención de los medios de comunicación y de la agitación política dentro de la Nación del Islam. Abraza a Betty y a sus hijas, y ella lo anima a hacer el hach, o peregrinación a La Meca.

Durante su estancia en El Cairo con motivo del hach, Malcolm abandona la vestimenta occidental por la sencilla tela blanca de un peregrino. Se oye una llamada a la oración y un grupo de musulmanes comienza a rezar. Mientras observa a los que le rodean, empieza a emular sus movimientos. Tras recibir su nuevo nombre, el-Hajj Malik El-Shabazz, se arrodilla y reza.

Cuando Malcolm regresa de su peregrinaje, flanqueado por aliados con vestimentas africanas y musulmanas, es acosado por los periodistas—que siguen dirigiéndose a él por su antiguo nombre—quienes le preguntan por los disturbios de Harlem. Él los corrige, reiterando que la violencia de la cultura estadounidense conduce a más violencia.

Malcolm se reúne con sus aliados en la habitación de un hotel, les explica sus planes y defiende una filosofía de autodefensa y solidaridad entre todas las personas de color del mundo. Aunque recibe frecuentes amenazas de muerte, se mantiene firme en su fe de que la lucha por la liberación negra continuará y triunfará, incluso si él es asesinado.

Detective de ópera | Pistas del libreto

Mi fuerte cuerpo se estremece
de miedo
De que él no vuelva.
En estas horas crepusculares
Cada sombra se mueve,
Cada luz es un fuego.
Recuerdo tan claramente
El terror de los jinetes
nocturnos, caballos
acercándose,
Atropellando nuestras vidas.

Llamamos a las calles
Por nuestros propios nombres.
Nosotros los negros no dejamos
un lugar igual. [...]
Algunos son limpiabotas o
médicos, otros abogados o
zapateros.
Todos somos como familia,
Casi parientes.
Solo intentamos salir adelante
Desde donde hemos estado.

No te diría
Lo que sé.
Tú no
Escucharías mi verdad.
Quieres la historia
Pero no quieres saber.
Mi verdad es que has estado
encima mío
Mucho tiempo,
Más de lo que puedo decir.
Mientras he estado vivo
Has tenido tu pie sobre mí,
Siempre pisándome.

¿Recibiste mi carta?
¿Leíste lo que dije? [...]
He cambiado.
He encontrado un nuevo
camino.
Estoy limpio,
Empezando de nuevo.
Conocí a un hombre
Que me mostró la verdad. [...]
¿Has conocido a un hombre
Que lo sabe todo? [...]
Él sabe quién eres,
Dónde has estado.
Conoce tu futuro.

Una "X" debes reclamar
Por lo que se perdió
Tu nombre africano,
Un océano cruzado.
Una "X" permanecerá
Hasta que Dios regrese
Para decir un nombre
Que será tuyo.
Ven, Malcolm X,
Déjame enseñarte
Allahu-Akbar
Alá es el más grande.
Déjame enseñarte.

Si vamos a ser libres,
Lo haremos tú y yo.
Y no pondremos la otra
mejilla,
No pondremos la otra mejilla
Para conseguir nuestra
libertad.
Estamos dispuestos a morir
Para conseguir nuestra
libertad.
Usaremos cualquier medio
Cualquier medio necesario
Para defendernos,
Para vivir por nosotros
mismos,
O seguir recibiendo el
infierno.

Detective de ópera | Pistas del libreto

El clima de odio de Estados Unidos se está volviendo contra sí mismo. No solo mata a negros indefensos sino que ahora ha derribado al jefe de estado. Ese odio acabó con Medgar Evers. Ese odio acabó con Patrice Lumumba. En mi opinión, es un ejemplo de como al final todo se paga, al final todo vuelve.

Hablas con tanta libertad, me hablas de leyes.
¿Vienes a juzgar o a ser juzgado?
Dicen que has crecido demasiado
Para la Nación.
Para nuestra Nación.
Cuando un hombre se pierde
¿Sangra el cielo por él,
o el ocaso
ignora sus lágrimas?

Cuando un hombre se pierde
¿Mueren las estrellas
por una noche,
o las esconde
la ciudad
con su resplandor?
Solo en sus sueños
Bajo una luz rara vez vista.
Pronto vendrán los esbirros
Se llevarán su cielo y sus
estrellas
Y dejarán solo sangre.
Cuando un hombre se pierde,
¿Qué queda en su interior?
¿Qué le hace dar un paso
más
o seguir respirando?

Mi nombre es Shabazz
El-Hajj Malik El-Shabazz,
Un nombre para un renacido.
El-Hajj Malik El-Shabazz,
Un nombre para quien ha
oído
El universo hace un solo
sonido.
Se mueve como una sola
fuerza,
Una tormenta en el desierto.
Cada uno de nosotros una
nube de arena
Volando alrededor del ojo
silencioso.

Siempre preguntas
Lo que ya sabes.
Te preguntas por qué
Hay revuelta—
Una tierra violenta engendra
hombres violentos.
El esclavista engendra un
rebelde,
No un esclavo.
¿No puedes ver nada?
¿Tus ojos te mienten?

He aprendido tanto en África.
Formamos parte de algo tan
grande,
un movimiento que abarca
todo el planeta.
Todos somos luchadores por
la libertad
De aquí a Angola,
Mozambique, Ghana,
Zimbabue, Sudáfrica.
Nos enseñan que la libertad
Puede venir de las urnas o de
las balas.

El futuro del pasado | Programa básico de unidad

El programa de la Organización de la Unidad Afroamericana (OAAU), se desarrollará a partir de cinco puntos estratégicos que se consideran básicos y fundamentales para nuestra gran alianza. A través de nuestros comités procederemos en las siguientes áreas generales.

I. RESTAURACIÓN

Para esclavizar a los africanos fue necesario que nuestros esclavizadores cortaran completamente nuestras comunicaciones con el continente africano y con los africanos que permanecieron allí. Por consiguiente, para liberarnos de la opresión de nuestros esclavizadores, es absolutamente necesario que el afroamericano restablezca las comunicaciones con África.

La Organización de la Unidad Afroamericana logrará este objetivo por medio de periódicos independientes nacionales e internacionales, empresas editoriales, contactos personales y otros medios de comunicación disponibles.

Nosotros, los afroamericanos, también debemos transmitirnos unos a otros las verdades sobre la esclavitud americana y los terribles efectos que tiene sobre nuestro pueblo. Debemos estudiar el sistema moderno de esclavitud para liberarnos de él. Debemos buscar todos los hechos crudos y feos sin vergüenza, porque aún somos víctimas, aún somos esclavos, aún estamos oprimidos. Nuestra única fuente de vergüenza es creer en la mentira y no buscar la verdad.

Debemos aprender todo lo que podamos sobre nosotros mismos. Tendremos que aprender toda la historia de cómo fuimos secuestrados de África; cómo nuestros antepasados

fueron brutalizados, deshumanizados y asesinados; y cómo se nos mantiene continuamente en un estado de esclavitud en beneficio de un sistema concebido en la esclavitud, construido por esclavos y que se dedica a mantenernos esclavizados para mantenerse a sí mismo.

Debemos empezar a reeducarnos y convertirnos en oyentes atentos para aprender todo lo que podamos sobre el progreso de nuestra madre patria, África. Debemos corregir en nuestras mentes la imagen distorsionada que nuestro esclavizador nos ha presentado de África, con el fin de disuadirnos de restablecer las comunicaciones con ella y de este modo liberarnos de la opresión.

II. REORIENTACIÓN

Para mantener a los afroamericanos esclavizados, era necesario limitar nuestro ideario a las costas de América—para evitar que relacionáramos nuestros problemas con los de otros pueblos de origen africano. Esto hizo que nos consideráramos una minoría aislada sin aliados en ninguna parte.

La Organización de la Unidad Afroamericana desarrollará en el pueblo afroamericano una conciencia aguda de nuestra relación con el mundo en general y aclarará nuestras funciones, derechos y responsabilidades como seres humanos. Podemos lograr este objetivo informándonos bien sobre los asuntos mundiales y comprendiendo que nuestra lucha es parte de una lucha mundial más amplia de los pueblos oprimidos contra todas las formas de opresión. Debemos cambiar la forma de pensar de los afroamericanos y liberar nuestras

mentes mediante el estudio de filosofías y psicologías, culturas y lenguas que no procedan de nuestros opresores racistas. Se están tomando medidas para el estudio de lenguas como el swahili, el hausa y el árabe. Estos estudios darán a nuestro pueblo acceso a las ideas y a la historia de la humanidad en general y aumentarán así nuestro alcance mental.

Podemos aprender mucho sobre África leyendo libros informativos y escuchando las experiencias de quienes han viajado allí, pero muchos de nosotros podemos viajar a la región de nuestra elección y experimentarlo por nosotros mismos. La Organización de la Unidad Afroamericana animará a los afroamericanos a viajar a África, al Caribe y a otros lugares donde nuestra cultura no haya sido completamente aplastada por la brutalidad y la crueldad.

III. EDUCACIÓN

Después de esclavizarnos, los esclavistas desarrollaron un sistema educativo racista que justificaba a su posteridad las atrocidades cometidas contra el pueblo africano y sus descendientes. Con demasiada frecuencia, el propio esclavo participa tan plenamente en este sistema que justifica haber sido esclavizado y oprimido.

La Organización de la Unidad Afroamericana concebirá métodos y procedimientos educativos originales que liberarán las mentes de nuestros niños de las viciosas mentiras y distorsiones con las que se nos alimenta desde la cuna para mantenernos esclavizados mentalmente. Animamos a los propios afroamericanos a establecer institutos experimentales y talleres educativos,

El futuro del pasado | Programa básico de unidad

escuelas de liberación y guarderías en las comunidades afroamericanas.

Influiremos en la elección de los libros de texto y el material que utilicen nuestros hijos en las escuelas públicas y, al mismo tiempo, animaremos a los afroamericanos cualificados a que escriban y publiquen los libros de texto necesarios para liberar nuestras mentes. Hasta que no controlemos completamente nuestras propias instituciones educativas, debemos complementar la formación formal de nuestros hijos educándolos en casa.

IV. SEGURIDAD ECONÓMICA

Después de la Proclamación de Emancipación, cuando el sistema de esclavitud pasó de la esclavitud mobiliaria a la esclavitud asalariada, se comprendió que los afroamericanos constituían el mayor grupo étnico homogéneo con un origen común y una experiencia de grupo común en los Estados Unidos y que, de permitiérseles ejercer la libertad económica o política, en poco tiempo serían los dueños de este país. Por lo tanto, los racistas de este gobierno desarrollaron técnicas que mantendrían al pueblo afroamericano económicamente dependiente de los esclavistas—económicamente esclavos—en el siglo XX.

La Organización de la Unidad Afroamericana tomará medidas para liberar a nuestro pueblo de la esclavitud económica. Una forma de lograrlo será mantener un cuerpo de técnicos: es decir, un banco de técnicos. De la misma manera que se han creado bancos de sangre para suministrar sangre a quienes la necesitan en el momento en que la necesitan, debemos crear un banco de técnicos. Debemos hacerlo para que

las nuevas naciones independientes de África puedan acudir a nosotros, que somos sus hermanos afroamericanos, en busca de los técnicos que necesitarán ahora y en el futuro. De este modo, desarrollaremos un mercado abierto para las numerosas competencias que poseemos y, al mismo tiempo, suministraremos a África las competencias que mejor puede utilizar. Este proyecto será, por tanto, de cooperación y beneficio mutuos.

V. AUTODEFENSA

Para esclavizar a un pueblo y mantenerlo subyugado, hay que negarle su derecho a la autodefensa. Hay que aterrorizarlos, brutalizarlos y asesinarlos constantemente. Estas tácticas de supresión han sido desarrolladas hasta alcanzar un nuevo nivel por racistas despiadados a los que el gobierno de Estados Unidos parece no querer o ser incapaz de tratar de acuerdo con la ley de este país. Antes de la emancipación era el hombre negro el que sufría la humillación, la tortura, la castración y el asesinato.

Últimamente nuestras mujeres y niños, cada vez más, se están convirtiendo en víctimas de racistas salvajes cuyo apetito de sangre aumenta cada día y cuyos actos de depravación parecen ser alentados abiertamente por todos los organismos encargados de hacer cumplir la ley. Más de cinco mil afroamericanos han sido linchados desde la Proclamación de Emancipación, ¡y ni un solo asesino ha sido llevado ante la justicia!

La Organización de la Unidad Afroamericana, consciente del aumento de la violencia contra los afroamericanos y de la abierta

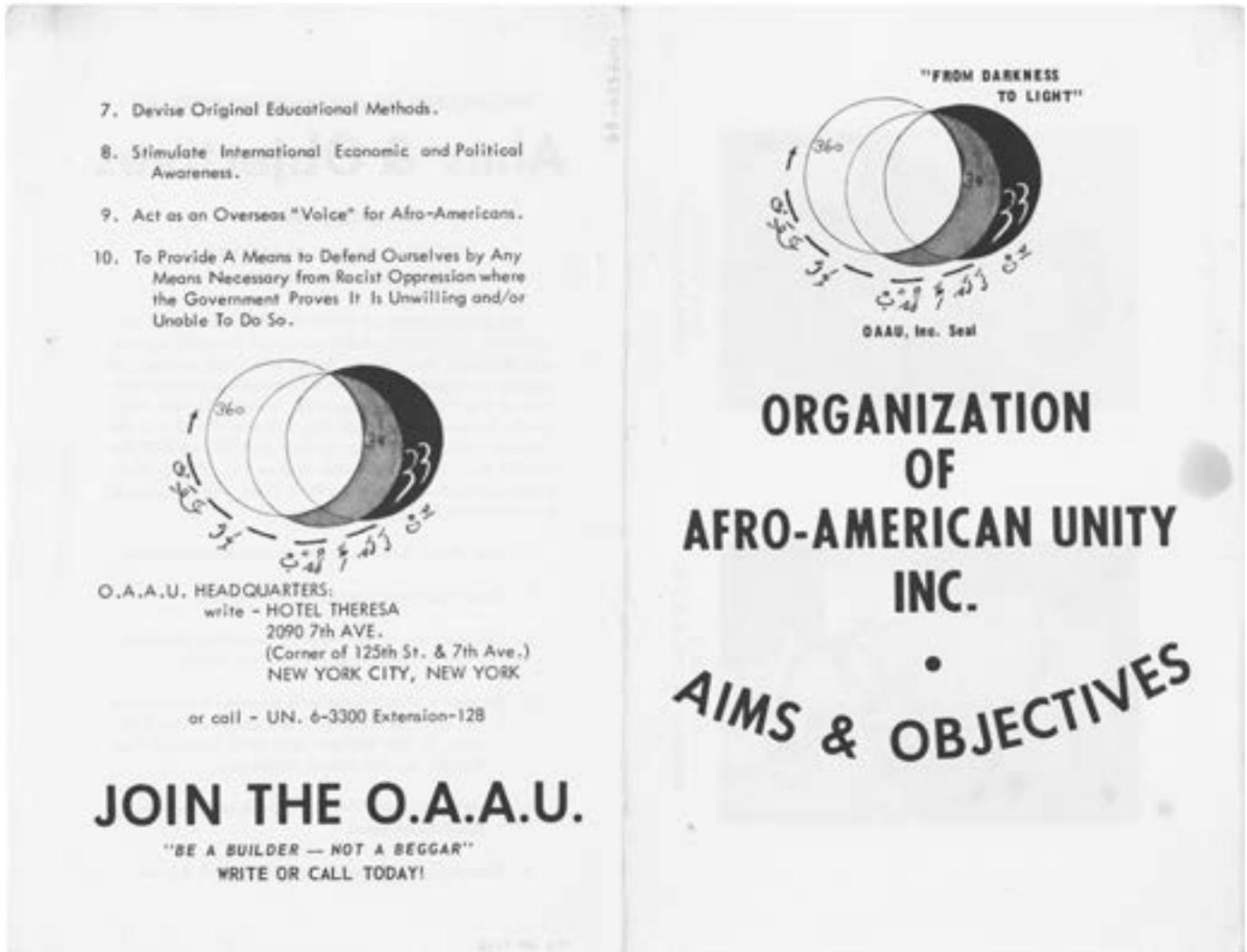
aprobación de esta violencia y de los asesinatos por parte de los departamentos de policía de todo el país y de las agencias federales, afirma nuestro derecho y nuestra obligación de defendernos para sobrevivir como pueblo.

Alentamos a los afroamericanos a defenderse contra los ataques injustificados de agresores racistas cuyo único objetivo es privarnos de las garantías de la Carta de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y de la Constitución de los Estados Unidos.

La Organización de la Unidad Afroamericana tomará aquellas medidas privadas que sean necesarias para asegurar la supervivencia del pueblo afroamericano frente a la agresión racista y la defensa de nuestras mujeres y niños. Estamos en nuestro derecho de procurar que el pueblo afroamericano que cumpla sus obligaciones con el gobierno de los Estados Unidos (pagamos impuestos y servimos en las fuerzas armadas de este país como lo hacen los ciudadanos estadounidenses) también obtenga de este gobierno las obligaciones que nos debe como pueblo, o las obtengamos nosotros mismos. No hace falta decir que entre este listado incluimos la protección de ciertos derechos inalienables como la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

En las áreas en las que el gobierno de Estados Unidos se ha mostrado incapaz y/o poco dispuesto a llevar ante la justicia a los opresores racistas, asesinos, que matan a niños y adultos inocentes, la Organización de la Unidad Afroamericana defiende que el pueblo afroamericano se asegure de que se haga justicia, al precio que sea y por cualquier medio necesario.

El futuro del pasado | Volante de la OAAU



7. Idear métodos educativos originales
8. Fomentar la conciencia económica y política internacional.
9. Ser la "voz" de los afroamericanos en el extranjero.
10. Proporcionar un medio para defendernos mediante cualquier medio necesario de la opresión racista cuando el gobierno demuestre que no quiere y/o no puede hacerlo.

SEDE DE LA OAAU
 escribir - HOTEL THERESA
 2090 7ª Avenida
 (Esquina de la calle 125 y la 7ª Avenida)
 Nueva York, Nueva York
 o llame al - UN 6-3300 Extensión 128

ÚNETE A LA OAAU

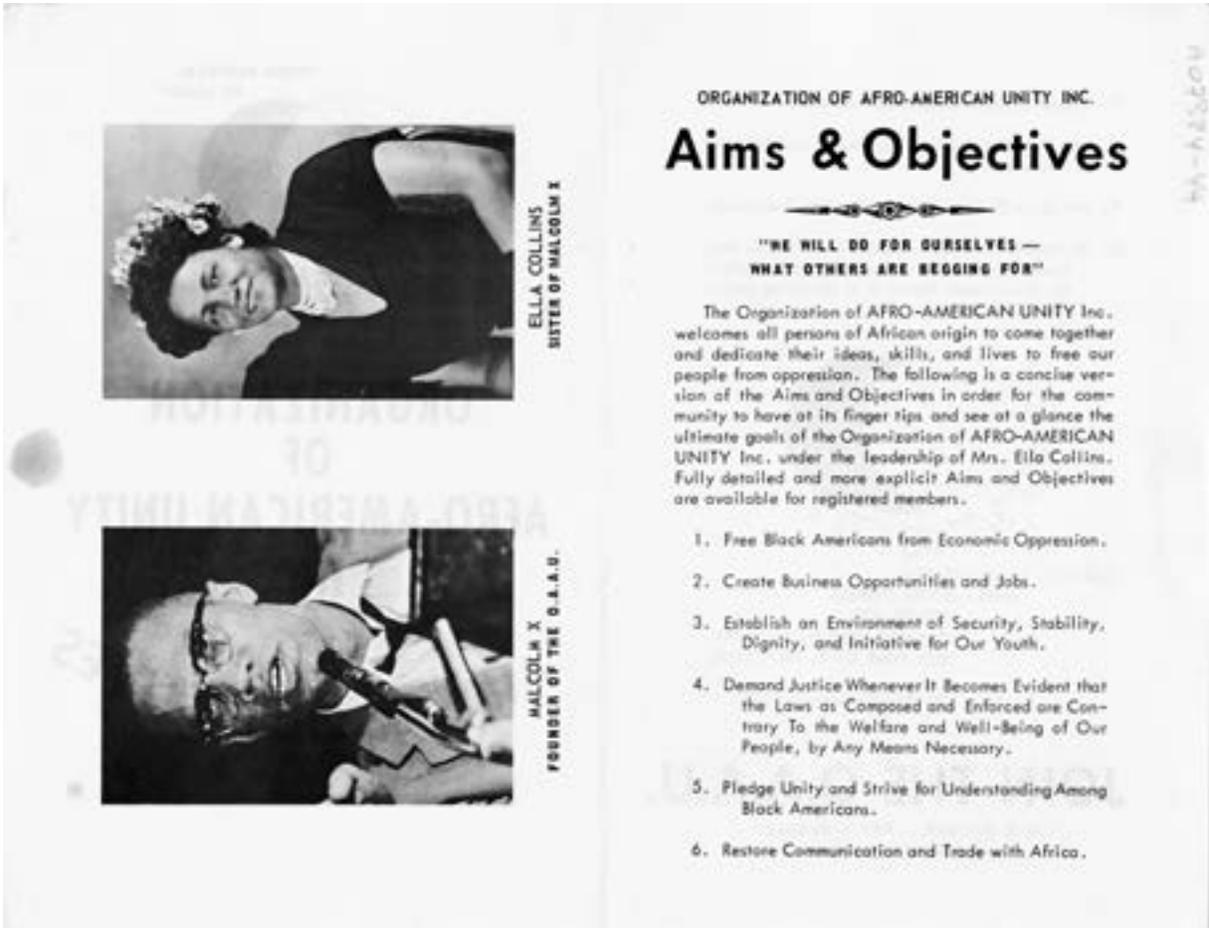
"Sé constructor, no mendigo"
 Escribe o llama hoy mismo

"De la penumbra a la luz"

Sello de la OAAU, Inc.

**LA ORGANIZACIÓN DE LA
 UNIDAD AFROAMERICANA INC.**

METAS & OBJETIVOS



LA ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD AFROAMERICANA INC.

Metas & objetivos

“HAREMOS POR NOSOTROS MISMOS
AQUELLO POR LO QUE OTROS RUEGAN”

La Organización de la Unidad Afroamericana Inc. da la bienvenida a todas las personas de origen africano para que se unan y dediquen sus ideas, habilidades y vidas a liberar a nuestro pueblo de la opresión. A continuación se presenta una versión concisa de las Metas y Objetivos con el fin de que la comunidad pueda tener a mano y percibir de un vistazo las metas finales de La Organización de la Unidad Afroamericana Inc. bajo el liderazgo de la Sra. Ella Collins. Los miembros registrados pueden acceder a Metas y Objetivos debidamente detallados y más explícitos.

1. Liberar a los negros estadounidenses de la opresión económica.
2. Crear oportunidades de negocio y puestos de trabajo.
3. Establecer un entorno de seguridad, estabilidad, dignidad e iniciativa para nuestra juventud.
4. Exigir justicia siempre que sea evidente que las leyes, tal y como están redactadas y se aplican, son contrarias al bienestar de nuestro pueblo, por todos los medios necesarios.
5. Comprometerse a la unidad y esforzarse por el entendimiento entre los negros estadounidenses.
6. Restablecer la comunicación y el comercio con África.

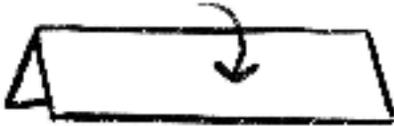
Ella Collins
Hermana de Malcolm X

Malcolm X
Fundador de la OAAU

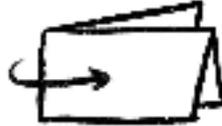
El futuro del pasado | Plantilla para fanzine

el "FANZINE" de 8 páginas

= construye un LIBRO =



= DOBLAR =
al estilo "hotdog"



= DOBLAR =
de nuevo

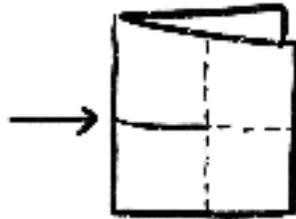


por
Taylor
Rushing

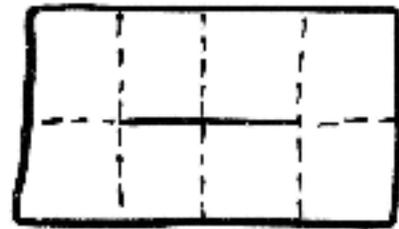
= Y OTRA VEZ =
quieres 8 rectángulos



= DISEÑAR =
numerando las páginas



= CORTAR =
por la flecha



quieres una
HENDIDURA
en el centro



= DOBLAR =



= SACAR = el centro



= PLEGAR =
... y listo

ACTIVIDAD PARA LA FUNCIÓN

Reseña de la ópera: *X: The Life and Times of Malcolm X*

¿Alguna vez has querido ser crítico de música y teatro? Esta es tu oportunidad.

Mientras ves *X: The Life and Times of Malcolm X*, utiliza el espacio proporcionado abajo para anotar tus pensamientos y opiniones. ¿Qué te gustó de la representación? ¿Qué no te ha gustado? Si estuvieras a cargo, ¿qué habrías hecho de forma diferente? Piensa detenidamente en la acción, la música y la escenografía. Después de la ópera, comparte tus opiniones con tus amigos, compañeros de clase y cualquier otra persona que quiera saber más sobre la ópera y esta presentación en el Met.

LA ACTUACIÓN, ESCENA POR ESCENA	ACCIÓN	MÚSICA	ESCENOGRAFÍA/ PUESTA EN ESCENA
En una reunión de la Asociación Universal de Desarrollo Negro y la Liga de Comunidades Africanas de Marcus Garvey en casa de la familia Little, Louise espera ansiosa el regreso de Earl.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Louise sufre una crisis nerviosa y una trabajadora social se lleva a sus hijos a una casa de acogida.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Ella adopta a Malcolm, lo reconforta y lo introduce a "The Hill".	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Malcolm entra en una sala de billar y conoce a Street.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Street y Malcolm cometen un atraco.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Malcolm se sienta solo en una sala de interrogatorios.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Malcolm conoce a Elijah, que le enseña a rezar.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			

LA ACTUACIÓN, ESCENA POR ESCENA	ACCIÓN	MÚSICA	ESCENOGRAFÍA/ PUESTA EN ESCENA
Malcolm da un discurso público en la calle 125 de Harlem. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Ante una gran multitud, Malcolm expone su filosofía sobre la liberación negra. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Malcolm se dirige a musulmanes reunidos en una mezquita. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Un periodista entrevista a Malcolm sobre el asesinato de JFK. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Elijah censura a Malcolm, prohibiéndole hablar en público. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Betty consuela a Malcolm y lo insta a hacer el hach. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Malcolm hace la peregrinación a La Meca. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Estalla un motín en Harlem después de que un agente de policía le dispara a un joven. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Malcolm habla con los periodistas a su regreso a Estados Unidos. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Malcolm se reúne con aliados y se prepara para hablar en una reunión de la Organización de la Unidad Afroamericana. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆