

FLORENCIA EN EL AMAZONAS

¿QUÉ TAN LEJOS IRÍAS POR AMOR? ¿VIAJARÍAS AL OTRO LADO DEL mundo? ¿Superarías tu miedo a sufrir? ¿Regresarías del borde de la muerte o te transformarías en otro ser? *Florencia en el Amazonas*, de Daniel Catán—uno de los compositores de ópera en español más destacados de su generación—cuenta la encantadora historia de una diva de la ópera brasileña que regresa a su tierra natal para actuar en el legendario teatro de ópera de Manaus e ir en busca de su amante perdido, quien se ha desvanecido en la selva. A lo largo del camino, conocemos a una variopinta tripulación de personajes a bordo del buque de vapor El Dorado mientras que cada uno de ellos se enfrenta a las angustias y consuelos del amor romántico, los tropiezos de la vida profesional y el poder trascendental de la naturaleza.

Esta obra, con libreto de la escritora mexicana Marcela Fuentes-Berain e inspirada en el realismo mágico del premio Nobel Gabriel García Márquez es la primera ópera en español que engalana el escenario de la Ópera Metropolitana en casi un siglo. En la nueva y fascinante producción dirigida por Mary Zimmerman y bajo la batuta del director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, los vívidos trajes, las relucientes proyecciones y el diseño de iluminación así como las espectaculares marionetas, dan vida al misterioso y mágico mundo del Amazonas. “Quería enfatizar el paisaje y el cielo, el magnífico escenario del Amazonas”, señala Zimmerman. “Otra cosa que está presente en la producción es la flora y la fauna del Amazonas, las cuales hemos exagerado. Hay versiones exageradas de nenúfares, una garza, un colibrí y mariposas. Tenemos bailarines y actores que hacen de estas criaturas, pero también tenemos algunas evocaciones con marionetas que realzan todo en términos del color”. La soprano Ailyn Pérez interpreta a la diva de la ópera Florencia Grimaldi junto a un distinguido elenco de artistas, entre ellos la soprano Gabriella Reyes como la periodista Rosalba, el bajo-barítono Greer Grimsley como el capitán del barco, y el barítono Mattia Olivieri como el místico y cambiaforma Riolobo.

Esta guía aborda *Florencia en el Amazonas* como una ventana al mundo compositivo de Daniel Catán, así como a la flora y fauna del Amazonas que ambientan la ópera. Durante el recorrido, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la historia de la ópera en México y América Latina, los fundamentos del realismo mágico y los elementos narrativos que impulsan a los pasajeros a bordo de El Dorado, lleguen o no a su destino final.

LA OBRA

Ópera en dos actos, cantada en español

Música de Daniel Catán

Libreto de Marcela Fuentes-Berain

Estrenada el 25 de octubre de 1996 en el Houston Grand Opera

PRODUCCIÓN

Mary Zimmerman Producción

Riccardo Hernández Escenografía

Ana Kuzmanić Diseño de vestuario

T.J. Gerckens Diseño de iluminación

S. Katy Tucker Diseño de proyección

Alex Sanchez Coreografía

PRESENTACIÓN

The Met: Live in HD
9 de diciembre, 2023

Ailyn Pérez Florencia

Gabriella Reyes Rosalba

Nancy Fabiola Herrera Paula

Mario Chang Arcadio

Michael Chioldi Alvaro

Mattia Olivieri Riolobo

Greer Grimsley El capitán

Yannick Nézet-Séguin
Director de orquesta

La producción es un regalo del Fondo de Dotación Sybil B. Harrington

Fondos adicionales de Ellen A. Michelson y Michael W. Michelson, en honor a Laura Michelson Sievers

Parte de la Iniciativa de Obras Nuevas de la Fundación de la Familia Neubauer

Guía Educativa de *Florencia en el Amazonas*
© 2023 The Metropolitan Opera



PÉREZ

REYES

HERRERA

CHANG

CHIOLDI

GRIMSLEY

Las guías educativas del Metropolitan Opera ofrecen una introducción creativa e interdisciplinaria a la ópera. Diseñadas para complementar programas de estudio actuales en música, humanidades, ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), y las artes, estas guías permitirán que los jóvenes espectadores estén preparados para adentrarse en la ópera sin importar cuál sea su nivel de experiencia previo con esta forma de arte.

En las siguientes páginas encontrará una variedad de materiales diseñados para fomentar el pensamiento crítico, profundizar el conocimiento previo y empoderar a los estudiantes a que interactúen con la ópera. Estos materiales se pueden utilizar en el aula y/o a través de plataformas de aprendizaje remoto, y se pueden mezclar y combinar para satisfacer las necesidades académicas individuales de sus estudiantes.

Sobre todo, esta guía está diseñada para ayudar a los alumnos a explorar *Florecia en el Amazonas* a través de sus propias experiencias e ideas. Las muchas y diversas perspectivas que los estudiantes traen consigo a la ópera hacen de esta forma de arte algo infinitamente más rico. Esperamos que encuentren en la ópera un espacio donde su confianza pueda crecer y su curiosidad florecer.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

QUIÉN ES QUIÉN EN FLORECIA EN EL AMAZONAS: Una introducción a los personajes principales de la obra

LA HISTORIA Y LA FUENTE: una sinopsis para jóvenes lectores junto a información sobre los antepasados literarios de la obra.

TRASFONDO Y CONTEXTO

CRONOLOGÍA: Una o más líneas de tiempo que relacionan la ópera con acontecimientos de la historia mundial

INMERSIONES PROFUNDAS: Ensayos interdisciplinarios con perspectivas adicionales

DATOS CURIOSOS: Apuntes entretenidos sobre *Florecia en el Amazonas*

ÓPERA EN EL AULA

EXPLORACIÓN ACTIVA: Actividades interactivas que crean conexiones entre la ópera y temas en música, humanidades, ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), y las artes

INVESTIGACIÓN CRÍTICA: Preguntas y ejercicios mentales diseñados para agudizar el pensamiento

REPRODUCIBLES: Hojas de trabajo listas para ser utilizadas en el aula que brindan apoyo a las actividades en esta guía

Para acceder a esta guía en línea, incluidas las selecciones de audio y los reproducibles, visite metopera.org/floreciaguide.

QUIÉN ES QUIÉN EN FLORENCIA EN EL AMAZONAS

PERSONAJE	TIPO DE VOZ	DESCRIPCIÓN
Florencia Grimaldi Una legendaria diva de la ópera	soprano	Florencia ha alcanzado gran fama como cantante, pero hace 20 años que no regresa a su Sudamérica natal. Embarca El Dorado con planes de cantar en el teatro de la ópera de Manaus, Brasil y buscar a Cristóbal, su amante perdido hace largo tiempo. Viajando de incógnito y cansada de la fama, Florencia se propone recobrar un sentido de sí misma genuino, apartándose del mito que su nombre evoca.
Riolobo Personaje místico y cambiaforma	bajo-barítono	Mostrándose como un ángel, un espíritu del río, un presagio de la muerte y un camarero, Riolobo interactúa con cada uno de los pasajeros de El Dorado y los guía en sus viajes, tanto literales como emocionales.
Rosalba Una joven periodista	soprano	Rosalba lleva dos años escribiendo un libro sobre la legendaria cantante de ópera Florencia Grimaldi. Espera asistir a la actuación de Florencia en Manaus, pero ignora que Florencia también está a bordo de El Dorado. Tampoco sabe que conocerá a Arcadio, el sobrino del capitán, y deberá enfrentar entonces su temor al amor romántico.
Paula Esposa de Alvaro	mezzo-soprano	Paula, una mujer de mediana edad, está infelizmente casada con Alvaro. Esperan que su viaje en El Dorado para asistir a la actuación de Florencia en Manaus rescite su romance. Riñen constantemente, pero cuando Alvaro desaparece en el río durante una tormenta, Paula llega a comprender que ha dejado que el orgullo y la ira se interpongan en su amor.
Alvaro Esposo de Paula	barítono	Esposo desdichado de Paula, Alvaro ignora casi por completo los deseos de su mujer. Cuando una tormenta azota El Dorado, tiene la oportunidad de actuar desinteresadamente. Al apartar un tronco del barco, cae al río. Riolobo lo rescita y se reúne con Paula.
Arcadio Sobrino del capitán	tenor	Arcadio se siente condenado a una vida errante y sin propósito. Cuando conoce a Rosalba y asume el timón del barco durante una turbulenta tormenta, se da cuenta de su propio potencial y decide perseguir su sueño, alentado por su floreciente amor por Rosalba.
El capitán Capitán de El Dorado	bajo	El capitán de El Dorado está satisfecho con su vida. A lo largo del viaje, cuida de todos sus pasajeros: aconsejando a Arcadio, dando pistas a Florencia sobre el paradero de Cristóbal, pidiendo protección a Riolobo, redirigiendo el barco tras encallar y manteniendo a todos a bordo para evitar la propagación del cólera una vez que lleguen.

Sinopsis

ACTO I: *El Dorado*, un barco de vapor que navega por el Amazonas desde Leticia, Colombia hasta Manaus, Brasil a principios de la década de 1900. Florencia Grimaldi, una famosa diva de la ópera, llega de incógnito para embarcar en El Dorado. A medida que los pasajeros llegan al muelle, los vendedores ofrecen diversas mercancías, frutas, elixires y licores. Riolobo, una figura mística que cambia de forma, anuncia la llegada de Florencia y su intención de cantar en la reapertura del teatro de ópera de Manaus, su primera actuación en Sudamérica en dos décadas. A continuación, presenta uno a uno a los demás pasajeros: el capitán, que disfruta de la vida (y es recompensado a cambio); Arcadio, el sobrino del capitán, condenado a estar insatisfecho con su suerte; Rosalba, una joven periodista que escribe una biografía de Florencia; y Paula y Alvaro, un matrimonio de mediana edad en las rocas. Cuando el capitán anuncia que todos están a bordo y el barco comienza a zarpar, Florencia se da cuenta de que ha perdido el abordaje y corre hacia el barco. Toma la mano de Riolobo y salta a bordo justo en el momento en que el barco parte.

Una vez a bordo, Rosalba se acerca a Florencia, aún disfrazada. Florencia le cuenta cómo abandonó a su antiguo amante, Cristóbal, para avanzar en su carrera como artista. Se arrepiente de haber dejado atrás su tierra natal y ha vuelto por fin para redescubrirse a sí misma. En la sala de máquinas del barco, Arcadio y el capitán inspeccionan las válvulas de vapor. Arcadio, distraído por su propio complejo de ineptitud, pide consejo a su tío. Más tarde, Arcadio y Rosalba se encuentran en cubierta. Rosalba deja caer accidentalmente su cuaderno por la borda. Intenta alcanzarlo, desesperada al pensar que ha perdido dos años de trabajo, pero Arcadio la detiene y se encarga de recuperar el cuaderno él mismo. Cuando Rosalba le dice que está escribiendo un libro sobre Florencia, Arcadio confiesa que siente que ha desperdiciado su vida. Paula y Alvaro aparecen en cubierta, vestidos elegantemente para cenar, e inmediatamente comienzan a discutir. Alvaro pide vino, Champán e iguana marinada a pesar de que Paula siente repulsión por el platillo. Ella bota su anillo de matrimonio en la botella de Champán y él hace lo mismo. Mientras confiesan su incapacidad para perdonarse el uno al otro, Alvaro tira la botella por la borda.

A la mañana siguiente, Florencia sale de su cabina y habla con el capitán quien recuerda a un joven cazador de mariposas, Cristóbal Ribeiro da Silva, que fue en busca de la rara "musa esmeralda" y se perdió en la selva. Al darse cuenta de que el cazamariposas es su antiguo amor, Florencia se desmaya. El capitán la despierta y ella se retira a su cabina. Esa tarde, Arcadio, Rosalba, Paula y Alvaro juegan a las cartas en cubierta. Divididos en equipos de dos, Arcadio y Rosalba—que sienten florecer su romance—derrotan a Paula y Alvaro, quienes no dejan de reñir. Al timón del barco, el capitán siente caer una lluvia roja sobre su uniforme. Llama a Riolobo cuando la corriente se hace más fuerte y pide a Rosalba que busque a Arcadio. Trueno y relampaguea cuando aparecen Paula y Alvaro, ambos afectados por la tormenta. Florencia también sale a la superficie. A medida que la tormenta se intensifica, los pasajeros confiesan sus deseos más profundos: Rosalba, conocer a Florencia y entrevistarla; Florencia, encontrar a Cristóbal; Paula y Alvaro, permanecer el uno al lado del otro. Arcadio llega por fin y confiesa su amor a Rosalba. Mientras tanto, Alvaro se ofrece a ayudar a apartar un tronco del barco y cae al río. Un rayo cae sobre el capitán, que queda inconsciente. Riolobo aparece como una criatura alada que planea



Boceto de vestuario de Ana Kuzmanić para la primera aparición de Florencia en el muelle

sobre el río. Pide clemencia al río y convoca al coro para que haga eco de su llamada. Mientras la tormenta arrecia, Arcadio toma el timón del barco que queda a la deriva.

ACTO II: *El barco averiado, encallado a la orilla del río, aparece cubierto por una gran mosquitera.* En su cabina, Florencia se pregunta si está viva o muerta. Llama a Cristóbal golpeando su espejo, que se rompe y le corta la mano. Tras confirmar que está viva, se resuelve a encontrar a Cristóbal. Arcadio y Rosalba, en lados opuestos del barco, se sienten aliviados al descubrir que están sanos y salvos. Expresan sus sentimientos, pero se rehúsan a convertirse en amantes ya que temen el gran sufrimiento que eso les podría traer y se separan. Paula aparece, busca a Alvaro a la orilla del río y se pregunta cómo podría vivir sin él.

El Dorado emprende de nuevo el viaje. Aparece Riolobo, que da las gracias a los espíritus del río por no haber destruido el barco. El capitán regresa, impresionado por lo bien que Arcadio ha manejado el barco durante la tormenta. Arcadio se siente enfermo y lo atribuye al mareo, pero el capitán cree que tan solo está enfermo de amor y le da un amuleto. Rosalba, Florencia y Paula reaparecen. Justo cuando Paula se prepara para avisar que Alvaro ha desaparecido, éste reaparece para sorpresa de todos. Les cuenta que murió en la tormenta pero que fue resucitado por la voz de Paula, lo cual es confirmado

Una escena del Acto II durante los ensayos técnicos en el Met



por Riolobo. Rosalba, mientras tanto, encuentra su cuaderno destruido y lamenta haber perdido su trabajo. Florencia la consuela, revelándole que la cantante que tanto admira solo se convirtió en una gran intérprete tras enamorarse. Rosalba replica que la diva Grimaldi es una mujer libre que nunca sucumbió al amor. Florencia anima a Rosalba a dejarse vencer por el amor pues solo entonces se convertirá en una gran escritora. Rosalba se da cuenta de la verdadera identidad de Florencia y se abrazan. El capitán anuncia la llegada del barco a Manaos.

Arcadio le dice a Rosalba que llegarán a tiempo para ver actuar a Florencia, y ella lo besa. Se juran amarse sin temor. Mientras tanto, Paula y Alvaro retoman su compromiso. Riolobo aparece de repente y anuncia que el cólera se ha propagado por Manaos. El capitán asegura a los pasajeros que estarán a salvo de la enfermedad siempre y cuando permanezcan en cuarentena a bordo. Florencia se da cuenta de que no podrá actuar en la ópera y sale desesperada. Los ataúdes de la ciudad flotan río abajo. Florencia aparece de nuevo en cubierta, llamando a Cristóbal. Decidida a no volver a perderlo, se transforma en mariposa y va en busca de su amor perdido.



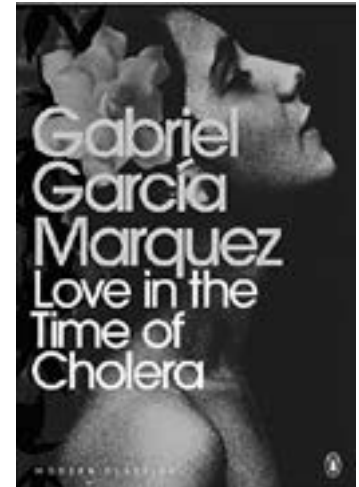
La obra de Gabriel García Márquez

Después de ver una producción de la segunda ópera de Daniel Catán, *La hija de Rappaccini*, el escritor colombiano y premio Nobel Gabriel García Márquez (1927-2014) expresó su interés en escribir un libreto para el compositor. Al final, el trabajo recayó en su alumna, Marcela Fuentes-Berain, que basó la ópera en los mundos mágico-realistas de la obra de su mentor. La ópera resultante, *Florencia en el Amazonas*, es original y no está basada en ninguna obra específica de García Márquez, aunque comparte ciertos aspectos de la trama y la ambientación con su novela *El amor en los tiempos del cólera* (1985).

La novela, que transcurre en una ciudad portuaria colombiana no identificada entre los años 1880 y 1930, narra las vidas de Florentino Ariza y Fermina Daza a lo largo de varias décadas. Los dos se conocen de adolescentes y se enamoran, pero Lorenzo, el padre de Fermina—un embaucador que se hace pasar por un rico empresario—prohíbe explícitamente su noviazgo y se lleva a su hija a vivir a otra ciudad. Florentino y Fermina, sin embargo, continúan escribiéndose cartas; cuentan con la complicidad de la tía de Fermina, Escolástica, que ayuda a criar a la joven Fermina tras la muerte de su madre. Cuando Lorenzo se entera de la correspondencia clandestina, destierra a su hermana por su complicidad en el romance de Fermina y Florentino.

Fermina se termina casando con el Dr. Juvenal Urbino, un reconocido médico proveniente de una familia noble dedicado a la erradicación del cólera, enfermedad de la que muere su propio padre, también médico. Tienen dos hijos y permanecen juntos hasta que Juvenal muere al caerse de una escalera mientras intenta alcanzar al loro que tenía de mascota cuando se posaba en un árbol de mango. Después del accidente, Florentino vuelve a confesar su amor por Fermina y asegura que le ha sido fiel (en realidad, ha tenido cientos de aventuras). No obstante, los dos antiguos enamorados deciden pasar juntos los días que les quedan. Al final de la novela, toman un crucero a vapor rumbo a La Dorada, Colombia, un viaje serpenteante que les permite resucitar su relación.

Varios aspectos de *El amor en los tiempos del cólera* se manifiestan en la ópera de Catán, sobre todo la fuerza transformadora del amor. En la historia de Florencia y Cristóbal vemos un reflejo del romance perdido y reencontrado de Florentino y Fermina. Las narrativas forjadas durante décadas por García Márquez también incluyen a jóvenes amantes y matrimonios pendencieros. Ambos elementos aparecen en *Florencia* como Rosalba y Arcadio, y Paula y Alvaro, respectivamente. Otros detalles de la novela también tienen sus análogos en la ópera. El crucero a vapor proporciona el escenario general de *Florencia* y el destino de La Dorada quizás suministra el nombre del barco de Catán, El Dorado. En la novela aparece de forma prominente el capitán del barco a vapor Diego Samaritano, que probablemente sirve de modelo para el capitán. La muerte accidental de Juvenal al caer de un árbol de mango se aproxima a la muerte (temporal) de Alvaro tras empujar el tronco de un árbol lejos del barco, mientras que la decisión de permanecer en cuarentena a bordo y evitar desembarcar también ocurre en la novela, aunque por razones muy diferentes. Una de las imágenes finales de la ópera, en la que se ven ataúdes procedentes de Manaos flotando por el Amazonas, corresponde precisamente a una escena en la que cadáveres infectados de cólera colman las aguas del río.



La creación de *Florenxia en el Amazonas*

1949 Daniel Catán nace el 3 de abril en Ciudad de México en el seno de una familia de ascendencia rusa y judía sefardí. De niño, la madre de Catán le anima a tomar clases de piano, y su padre lo introduce a la música cubana, especialmente bolero y son.

1963 En su adolescencia, Catán se traslada a Inglaterra para asistir a un internado. Sigue estudiando piano, gana varios concursos locales y se acerca por primera vez a la ópera.

1970 Catán obtiene una licenciatura en filosofía en la Universidad de Sussex y otra en música en la Universidad de Southampton.

1977 Catán obtiene un doctorado en composición y teoría musical en la Universidad de Princeton, donde estudia con el compositor y teórico musical estadounidense Milton Babbitt. Regresa a México para trabajar como administrador en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, donde también funda y dirige una pequeña orquesta de cámara.

1979 Se estrena en el Teatro de la Ciudad de México la primera ópera de cámara de Catán, *Encuentro en el ocaso*, con libreto de Carlos Montemayor.

1986 Catán es nombrado compositor residente de la Washington National Opera.

1987-89 Catán escribe y revisa su segunda ópera, *La hija de Rappaccini*, mientras viaja por Asia. Recibe una beca de la Fundación Japón para vivir en Tokio, tras lo cual viaja a Indonesia, donde se familiariza con el gamelán balinés. Con dificultades para mantenerse como compositor, Catán regresa a Ciudad de México y acepta un trabajo como gestor de préstamos en un banco local.

1991 Con libreto de Juan Tovar, *La hija de Rappaccini*—basada en la obra homónima del poeta mexicano y su colaborador Octavio Paz y en el cuento del escritor estadounidense Nathaniel Hawthorne—se estrena en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. El escritor colombiano y premio Nobel Gabriel García Márquez asiste a una representación de la ópera y posteriormente se ofrece a colaborar con Catán en una futura obra.

1994 Catán se convierte en el primer compositor mexicano con una ópera producida en Estados Unidos cuando la Ópera de San Diego pone en escena *La hija de Rappaccini*. También escribe música para la telenovela *El vuelo del águila*, sobre la vida del presidente mexicano Porfirio Díaz.

1996 Se estrena en el Houston Grand Opera la tercera ópera de Catán, *Florencia en el Amazonas*. *Florencia*—con libreto de Marcela Fuentes-Berain, discípula de García Márquez—es la primera ópera en español en ser comisionada por una gran compañía de ópera de los Estados Unidos. Es un proyecto conjunto del Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, Seattle Opera y Ópera de Colombia.

1998 El Houston Grand Opera encarga *Las bodas de Salsipuedes*, la cuarta ópera de Catán, con libreto de Eliseo Alberto y Francisco Hinojosa. Catán gana el Premio Plácido Domingo, que reconoce los logros y contribuciones de los artistas hispanos a la ópera.

2000 Catán obtiene una subvención de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

2003 *Florencia en el Amazonas* se representa en el escenario del Teatro Amazonas en Manaus, Brasil.

2004 *Las bodas de Salsipuedes* se estrena en el Houston Grand Opera.



2006 *Florencia en el Amazonas* se estrena en Europa en el Theater Heidelberg en Alemania.

2010 La última ópera completa de Catán, *Il Postino (El cartero)*, se estrena en el Los Angeles Opera. El libreto es del propio Catán, basado en la novela *Ardiente paciencia* del escritor chileno Antonio Skármeta y en la adaptación cinematográfica italiana dirigida por Michael Radford. El papel del poeta chileno Pablo Neruda está escrito específicamente para el tenor Plácido Domingo, gran defensor de la música de Catán.

2011 Catán fallece por causas naturales mientras trabaja en su siguiente ópera, *Meet John Doe*, comisionada por la Sarah and Ernest Butler School of Music de la Universidad de Texas en Austin, donde era compositor residente.

La ópera en México y América Latina

Aunque *Florencia en el Amazonas* es la primera ópera de un compositor latinoamericano que se pone en escena en el Met—y la primera obra en español en casi cien años—la ópera como género se produce y representa en América Latina desde hace más de tres siglos. La primera ópera conocida que se estrenó en Latinoamérica fue una obra del compositor español Tomás de Torrejón y Velasco (1644–1728) titulada *La púrpura de la Rosa*, estrenada el 19 de octubre de 1701 en Lima, Perú en conmemoración del decimoctavo cumpleaños del rey Felipe V de España. De este modo, la ópera llegó a Latinoamérica varias décadas antes de que apareciera en lo que hoy es Estados Unidos, cuando se representó *Flora*, una ópera de baladas, en Charleston, Carolina del Sur, en 1735. El libreto de la ópera fue escrito por el dramaturgo y poeta español Pedro Calderón de la Barca, quien adaptó el trabajo que había realizado para una ópera del compositor Juan Hidalgo estrenada en Madrid hacia 1660.



El Virrey Melchor Portocarrero Lasso de la Vega encargó *La púrpura de la rosa*
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CIUDAD DE MÉXICO

Partenope (1711), de Manuel de Zumaya, fue la siguiente ópera representada en Latinoamérica y la primera ópera reconocida de un compositor no europeo. Zumaya nació en Nueva España (que comprende el actual México), trabajó como maestro de capilla tanto en Ciudad de México como en Oaxaca y recibió el encargo del virrey de Nueva España de escribir óperas al estilo italiano. *Partenope* era una obra en tres actos representada en italiano o en español; las copias existentes del libreto incluyen el texto en ambos idiomas. Sin embargo, se cree que la partitura de la ópera se ha perdido, aunque se conservan otras del compositor. Durante este periodo, la mayoría de las óperas se representaban en privado para la realeza, estadistas y otros funcionarios, y no fue hasta 1763 y 1773 cuando la ópera, como género, se presentó en público en Lima y Río de Janeiro, Brasil, respectivamente.

La ópera italiana predominó en Latinoamérica en los siglos XVIII y XIX. Para muchas élites y espectadores que vivían en los territorios españoles del Nuevo Mundo, la promoción del estilo italiano era una manera tanto de emular la alta cultura europea como de rechazar la influencia española. Las obras de Gioachino Rossini—compositor de *Il Barbiere di Siviglia* (1816), *La Cenerentola* (1817) y *Armida* (1817), entre muchas otras—fueron especialmente populares. En México, la ópera italiana fue promovida por el tenor y empresario español Manuel García, y algunos compositores latinoamericanos incluso produjeron óperas italianas que fueron bien recibidas en Europa, entre ellos el brasileño Antônio Carlos Gomes (1836–1896). Sus óperas *Il Guarany* (1870), *Fosca* (1873, rev. 1878), *Maria Tudor* (1879) y *Condor* (1891) se estrenaron en el Teatro alla Scala de Milán.



El compositor brasileño
Antônio Carlos Gomes

En México, en particular, la composición de óperas decayó hasta que el país se independizó de España en 1810. En el periodo posterior a la independencia proliferaron los compositores que decidieron dedicarse a la ópera: José María Bustamante, compositor de *México Libre* (1821); Manuel Covarrubias, compositor de *Reynaldo y Elina* (1838); Rafael Palacios, compositor de *La Vendetta*; Luis Baca, compositor de *Leonor y Giovanni di Castiglia* (ambas nunca representadas); Cenobio Paniagua y Vásques, compositor de *Catalina di Guisa* (1859) y *Pietro d'Avano* (1863); Aniceto Ortega del Villar, compositor de *Guatimotzin* (1871); Melesio Morales, compositor de *Romeo y Julieta* (1863), *Ildegonda* (1866), *Gino Corsini* (1877), *Cleopatra* (1891) y *Anita* (ca. 1903); y Felipe de Jesús Villanueva Gutiérrez, compositor de *Keofar* (1892). En el siglo XX, las secuelas de la Revolución Mexicana (1910–20) no hicieron sino estimular el auge de la ópera mexicana, que aún hoy no ha menguado.

DATO CURIOSO

En declaraciones al periódico mexicano Milenio, la soprano estrella Ailyn Pérez dio las siguientes declaraciones sobre lo que significa para ella interpretar el papel de Florencia Grimaldi en la ópera de Catán sobre el escenario del Met:

“Será lo más especial artísticamente que me ha tocado en mi vida, en este mundo; encarnar a Florencia en el idioma de mis padres y en el escenario de la Met Opera va a llegar a una intensidad que ni yo misma sé cómo será. Me va a cambiar, será un privilegio”.

Opulencia amazónica



En la ópera de Daniel Catán, los pasajeros a bordo del vapor El Dorado vienen de muy lejos, pero todos tienen el mismo destino: la ópera de Manaus. Aunque los acontecimientos de la ópera son completamente ficticios y a menudo fantásticos, este detalle no lo es.

Hay un teatro de ópera en la ciudad de Manaus, Brasil, en el corazón de la selva amazónica. El Teatro Amazonas es uno de los dos teatros construidos en la Amazonia brasileña a finales del siglo XIX. El otro, el Teatro da Paz, está en Belém, a la entrada del río Amazonas.

Fue durante este periodo que Manaus experimentó el “boom del caucho”, cuando la extracción y comercialización del látex de los árboles de caucho del Amazonas provocó una enorme afluencia de industria e inversión en la región. Manaus, apodada el “París de los trópicos”, se convirtió en una de las principales áreas metropolitanas y un gran centro cultural; fue la primera ciudad brasileña en tener tranvías y la segunda en disponer de alumbrado eléctrico. Esta ola de modernización también se vio acompañada por un deseo de reflejar la cultura europea, que influyó profundamente en el diseño y la construcción del teatro de la ópera de Manaus.

La construcción del Teatro Amazonas comenzó en 1884 y se inspiró en el Palais Garnier de París, obra del arquitecto italiano Celestial S. Sacardim. La cúpula del edificio presenta un mosaico gigante compuesto por 36.000 azulejos de cerámica esmaltada de Alsacia, y el interior cuenta con no menos de 198 lámparas de araña, docenas de las cuales son de cristal procedente de Murano, Italia. El auditorio, con capacidad para 700 espectadores, cuenta con un techo de paneles decorativos pintados por el artista italiano Domenico de Angelis que, además de asemejarse a una vista ascendente de la Torre Eiffel, rinden homenaje al compositor de ópera brasileño Antônio Carlos Gomes. El salón de baile del teatro, decorado con laminado de oro y un piso de 12.000 paneles de madera entrelazados, exhibe un mural realizado por de Angelis en el techo, así como una gran pintura que retrata una escena de la ópera *Il Guarany* de Gomes y un busto del compositor. El artista brasileño Crispim do Amaral, por su parte, decoró el telón del teatro con una ornamentada pintura que representa el encuentro de los ríos Negro y Solimões. El teatro de ópera se inauguró en 1897 con una representación de la ópera *La Gioconda* (1876), de Amilcare Ponchielli.

El edificio se deterioró en el siglo XX pero, tras ser declarado patrimonio histórico nacional en 1966, fue restaurado en 1974 y de nuevo en 1990. En 1997 se reanudaron las representaciones regulares, y hoy el Teatro Amazonas es la sede de la renombrada Filarmónica del Amazonas. También acoge el Festival Amazonas de Ópera, que se celebra anualmente desde hace 25 años. En 2023, el festival presentó nuevas obras de los compositores brasileños contemporáneos Francisco Mignone y João Guilherme Ripper, junto con obras emblemáticas del repertorio de Gaetano Donizetti, Benjamin Britten y Richard Wagner.

INVESTIGACIÓN CRÍTICA

Como otras óperas famosas—por ejemplo *Tosca* de Puccini—*Florencia en el Amazonas* tiene como protagonista a una famosa cantante de ópera. Los pasajeros a bordo de El Dorado viajan para ver a Florencia Grimaldi actuar en la ópera de Manaus, Brasil, y la propia Grimaldi regresa a su tierra natal por primera vez en dos décadas. ¿Cuáles son los efectos narrativos y teatrales de este enfoque sobre la ópera como género? ¿Cómo nos lleva la historia de *Florencia en el Amazonas* a reflexionar más ampliamente sobre su construcción como obra operística?

Hay que ser (mágicamente) real

Con frecuencia se dice que *Florencia en el Amazonas*, de Catán, se inspira en el realismo mágico de Gabriel García Márquez. Pero ¿qué significa esto realmente? La expresión “realismo mágico” describe a grandes rasgos un estilo literario o artístico concreto. Utilizado por primera vez en 1925 por el crítico de arte alemán Franz Roh para explicar la pintura post-expresionista, el término se ha asociado en gran medida, aunque no exclusivamente, con los escritores latinoamericanos y caribeños de finales del siglo XX. Muchos de estos escritores, como el Nobel colombiano Gabriel García Márquez, también estuvieron asociados al llamado “boom latinoamericano”, que llevó a novelistas y poetas de Perú (Mario Vargas Llosa), Argentina (Julio Cortázar) y México (Carlos Fuentes), entre otros, a obtener un inusitado reconocimiento en la escena literaria mundial.

Entre los precursores más importantes se encuentra el novelista y musicólogo cubano Alejo Carpentier, que describió su propia novela de 1949, *El reino de este mundo*, como un ejemplo de lo que denominó “lo real maravilloso”. Carpentier pretendía captar lo inconcebible de la historia latinoamericana y caribeña, especialmente su brutal violencia, para aquellos provenientes de otras partes. En este sentido, “lo real maravilloso” tiene poco que ver con el mito o la fantasía, sino que sugiere cómo las realidades de la vida durante y después del colonialismo son tan extremas que parecen irreales para quienes no las han experimentado o presenciado en carne propia.

El realismo mágico, sin embargo, describe un modo de expresión que disuelve eficazmente la distinción entre fenómenos considerados de forma alterna “reales” o “irreales”. Lluvia rosa, espíritus que cambian de forma, personas que se transforman en mariposas (todo ello ocurre en *Florencia*): estos sucesos, figuras y objetos no se entienden como ajenos a la realidad cotidiana, ni como una irrupción de algún elemento sobrenatural o de ciencia ficción. Ocurren en el mundo de la obra sin necesidad de justificación lógica alguna. Para muchos escritores de América Latina y el Caribe, el realismo mágico expresa además una crítica política al colonialismo occidental. Por un lado, aborda experiencias históricas discrepantes e incluso contrarias: las del oprimido y del opresor. Por otro lado, también contradice y subvierte los sistemas de conocimiento occidentales basados exclusivamente en la ciencia y el razonamiento secular.

El realismo mágico, especialmente en *Florencia en el Amazonas*, pretende revelar las fuerzas mayores que conforman y transforman las vidas de sus personajes, fuerzas cuyo misterioso poder a menudo no puede comprenderse mediante un análisis objetivo o un argumento racional. Al hacerlo, incita al público y a los oyentes a reexaminar sus relaciones y experiencias y a reflexionar sobre qué momentos aparentemente mundanos de sus propias vidas podrían considerarse sencillamente mágicos.

INVESTIGACIÓN CRÍTICA

Uno de los personajes principales de *Florencia en el Amazonas* es la figura mística cambiaforma Riolobo, cuyo nombre significa literalmente “lobo de río”. Riolobo desempeña muchas funciones a bordo de El Dorado, desde servir la cena hasta calmar la tormenta que obliga al barco de vapor a encallar. ¿Qué opinas de este personaje y de su función en la ópera? ¿Es Riolobo un dios, un espíritu u otra cosa? ¿Cuál es su importancia dramática?



Boceto de disfraz de piraña por Ana Kuzmanić

MATERIALES

Hoja reproducible

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN**CCSS.ELA-Literacy.SL.6–12.1**

Participar de manera efectiva en una variedad de debates colaborativos (uno a uno, en grupos y dirigidos por maestros) con diversos compañeros sobre temas, textos y problemas correspondientes a los grados 6 a 12, construyendo sobre las ideas de otros y expresando las propias con claridad.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.9-10.1.C

Impulsar conversaciones planteando y respondiendo a preguntas que vinculen la discusión actual con temas o ideas más amplios; incorporar activamente a otros en la discusión; y aclarar, verificar o cuestionar ideas y conclusiones.

CCSS.ELA-Literacy.SL.11–12.1d

Responder con tacto a perspectivas diversas; sintetizar comentarios, afirmaciones y evidencia en pro de todos los aspectos de un problema; resolver contradicciones cuando sea posible; y determinar qué información o estudios adicionales se requieren para profundizar la investigación o completar la tarea.

Sillas filosóficas

Sillas filosóficas es una actividad diseñada para fomentar el pensamiento crítico, la indagación activa y el diálogo respetuoso entre los estudiantes. El juego consiste en aceptar o rechazar una serie de afirmaciones, pero el juego no termina ahí. El elemento más crucial es lo que sucede justo después: los participantes discuten sus puntos de vista y pueden cambiar de bando si sus opiniones cambian en el transcurso de la discusión.

Deliberadamente, cada declaración lleva a preguntas abiertas, pero las preguntas se conectan a una serie de temas presentes en *Florenxia en el Amazonas*, incluyendo la búsqueda del amor, la tensión en las relaciones familiares y románticas, la presencia de lo sobrenatural en la realidad cotidiana y la importancia de la fantasía. Ofrezca a los estudiantes una breve descripción de la trama, el entorno y el contexto de la ópera, y recuérdelos cómo construir un espacio seguro para una conversación productiva. Algunos de los temas pueden ser confusos o difíciles, ¡está bien! A medida que usted y sus alumnos exploren y aprendan sobre *Florenxia en el Amazonas*, pueden retornar a estas afirmaciones: ¿Cómo se relacionan con la trama de la ópera? ¿Cómo podrían ayudarnos estas preguntas a explorar la trama, la historia y los temas de la ópera?

UNA NOTA PARA LOS FACILITADORES: Entre afirmaciones, aclare por qué se eligió esa afirmación en particular. Explique a los alumnos dónde y cómo aparece cada tema en particular en la ópera, o invite a los alumnos a que ofrezcan sus propias explicaciones.

PASO 1. INVESTIGAR

Invite a los alumnos a leer una de las afirmaciones, en voz alta como clase, para sí mismos o en grupos pequeños. Mientras leen, deben preguntarse:

- ¿Entiendo la afirmación?
 - Si la respuesta es no, ¿qué preguntas podría hacer a modo de aclaración?
- ¿Qué es lo primero que me viene a la mente cuando leo la afirmación?
 - ¿Cuál es mi reacción inicial: estoy de acuerdo o en desacuerdo?
- ¿Qué me llevó a esa decisión?
 - ¿Qué opiniones tengo con respecto a esta afirmación?
 - ¿Qué experiencias de vida pueden haberme llevado a pensar de esta manera?

PASO 2. RESPONDER

Pídales a los estudiantes que elijan una posición. Pueden estar de acuerdo o en desacuerdo, pero no pueden escoger un punto intermedio. (Muchos no se sentirán del todo cómodos comprometiéndose con un bando en detrimento del otro; esto es parte del juego. Ayudará a fomentar la conversación y el debate).

PASO 3. DISCUTIR

¡Compartan! Use las siguientes preguntas para guiar la discusión:

- ¿Alguien se siente completamente cómodo apoyando un lado u el otro?
¿Por qué o por qué no?
- ¿Alguien se siente en conflicto? ¿Por qué o por qué no?
- Expresa lo que pensaste durante el primer paso:
 - ¿Qué me llevó a tomar mi decisión?
 - ¿Qué opiniones tengo respecto a esta afirmación?
 - ¿Qué experiencia de vida puede haberme llevado a pensar de esta manera?
- ¿Qué podría no haber considerado originalmente que otros ahora están mencionando en la discusión?
- ¿Surgieron nuevas preguntas durante la discusión?

A medida que continúa la conversación, los estudiantes pueden cambiar de opinión sobre si están o no de acuerdo con la afirmación, o desarrollar una perspectiva más matizada.

Repita los pasos 1 a 3 para cada afirmación.

DATO CURIOSO

Al final de *Flores en el Amazonas*, los pasajeros de El Dorado se ven obligados a permanecer en cuarentena a bordo debido a un brote de cólera en la ciudad de Manaos, su destino final. Cólera es una infección del intestino delgado que ha causado siete pandemias en los dos últimos siglos, las seis primeras entre 1816 y 1923.



CONEXIONES CURRICULARES

Biología, artes visuales, estudios medioambientales, geografía, escritura creativa

MATERIALES

Folleto
Lápices de colores o rotuladores (opcional)
Materiales artísticos (opcional)

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN**CCSS.ELA-LITERACY.W.3.3**

Escribir narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios usando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencias de eventos claras.

CCSS.ELA-LITERACY.SL.4.2

Parafrasear porciones de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo visualmente, cuantitativamente y oralmente.

ARTES BÁSICAS**VA:Cr2.1.1.a**

Explorar los usos de materiales y herramientas para crear obras de arte o de diseño.

VA:Cr1.2.2.a

Realizar obras de arte o diseño con diversos materiales y herramientas para explorar intereses, preguntas y curiosidades personales.

VA:Cr1.1.3.a

Elaborar sobre una idea imaginativa.

**Feliz caza (de mariposas)**

Florecia en el Amazonas es, en parte, una historia de amor perdido. El personaje titular, la diva de ópera Florecia Grimaldi, regresa a Sudamérica no solo para redescubrirse a sí misma, sino también para buscar al legendario cazador de mariposas Cristóbal, a quien abandonó para dedicarse a su carrera. Sabiendo que Cristóbal está perdido en la selva buscando la rara “musa esmeralda”, Florecia se transforma mágicamente en mariposa durante el desenlace de la ópera con la esperanza de reunirse con él.

En esta actividad, los alumnos explorarán los ciclos de vida, los comportamientos y las características de las mariposas de la región amazónica, que atraviesan sus propias transformaciones mágicas. A continuación, diseñarán y construirán su propia especie de mariposa, como la “musa esmeralda”, lo que les permitirá apreciar mejor el mundo de la ópera de Catán y las numerosas criaturas tanto reales como imaginarias que lo habitan.

PASO 1. EXPLORAR

Si sus alumnos aún no han aprendido sobre las mariposas y su ciclo de vida, puede introducir el tema con algunos datos básicos:

- Las mariposas son un tipo de insecto. (Tienen seis patas.)
- Su cuerpo consta de tres partes principales: cabeza, tórax y abdomen. (Puede recordar a sus alumnos que ellos también cuentan con estas tres partes).
- Tienen dos antenas, que utilizan para oler.
- Tienen dos alas compuestas de escamas que utilizan para volar y, a veces, para esconderse de los depredadores.

Quizás sea útil anotar estos puntos en la pizarra o utilizar una imagen de una mariposa para ilustrar las distintas partes del cuerpo. Si dispone de tiempo, también puede presentar a los alumnos el concepto de ciclo de vida: una mariposa pone un huevo, que se convierte en oruga, que a su vez se transforma en crisálida (¡no en capullo!), de la que emerge una mariposa. Una ilustración o un diagrama pueden ser especialmente útiles en este caso.

A continuación, coloque las imágenes de las especies de mariposas nativas del Amazonas en el aula, ya sea sobre las mesas, en un tendedero o colgadas en la pared. Seguidamente, distribuya a cada alumno la “Guía de campo de las mariposas del Amazonas”, que contiene las mismas imágenes de mariposas con sus descripciones correspondientes. Pida a los alumnos que observen las especies expuestas en la sala e intenten identificarlas con las de su guía de campo, utilizando como únicas pistas los patrones y colores de las alas. Una vez que hayan identificado una que coincida, deben leer la información sobre esa especie.

Después de que cada alumno haya completado su guía de campo, invite a un debate en grupo sobre el ejercicio. Pregunte:

- ¿Cuál fue su especie de mariposa favorita? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más les sorprendió de estas mariposas?
- ¿Qué dibujo y/o color de ala les gustó más? ¿Qué fue lo que menos les gustó?
- ¿Ven alguna relación entre los atributos de una mariposa y su nombre?

PASO 2. CREAR

Ahora que los alumnos han aprendido sobre algunas especies de mariposas nativas del Amazonas, pueden empezar a crear las propias. Utilizando el folleto incluido, pida a los alumnos que reflexionen sobre las cualidades distintivas de su recién descubierta especie. Dependiendo del tamaño de la clase, puede hacer que los alumnos realicen esta actividad de forma independiente, en parejas o grupos pequeños.

Al inventar su especie de mariposa, los alumnos deberán tener en cuenta:

- Nombre
- Tamaño
- Características distintivas (por ejemplo, color, patrón, forma, textura)
- Hábitat (por ejemplo, ribera, pradera, bosque)
- Dieta (es decir, qué come)
- Presa (es decir, lo que se la come)
- Poder mágico

PASO 3. DISEÑAR

En esta parte de la actividad, cada alumno puede trabajar de forma independiente para ilustrar su nueva especie de mariposa. Distribuya la plantilla de mariposa incluida junto con cualquier material de manualidades disponible: lápices de colores o rotuladores, bolas de algodón, limpiapiipas, gemas acrílicas, etc.

Una vez completados todos los diseños de mariposas, puede exhibirlos por el aula junto con sus descripciones escritas. Ahora, los alumnos pueden realizar otra exploración para ver qué especies han inventado sus compañeros. Después de que toda la clase haya tenido tiempo de ver y conocer las creaciones de los demás, reúnalos para un debate en grupo sobre el ejercicio. Pregunte:

- ¿Qué les ha gustado de la mariposa de otra persona?
- ¿Qué dibujos y/o colores les parecieron interesantes?
- ¿Qué poderes mágicos les parecieron geniales?
- ¿Hubo similitudes entre algunas de las especies?
- ¿Hubo diferencias importantes entre algunas especies?

Para concluir la lección, puede compilar todos los diseños y descripciones en una nueva "Guía de campo de mariposas" de su clase. También puede llevar copias en blanco de la plantilla de guía de campo a la proyección de *Florencia en el Amazonas* y animar a los alumnos a enumerar, dibujar y describir todos los animales que vean en la ópera.



CONEXIONES CURRICULARES

Español, escritura creativa, diseño de juegos, artes visuales, estudios sociales

MATERIALES

Sinopsis

Folleto

Caja de pizza o cartón

Resaltadores o rotuladores de colores

Materiales reciclados para crear el tablero y las piezas del juego

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN

CCSS.ELA-LITERACY.RH.6-8.7

Integrar información visual (por ejemplo, en tablas, gráficos, fotografías, videos o mapas) con otra información en textos impresos y digitales.

CCSS.ELA-LITERACY.RL.8.2

Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo su relación con los personajes, el escenario y la trama; proporcionar un resumen objetivo del texto.

CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.3

Escribir narraciones para desarrollar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios utilizando una técnica eficaz, detalles bien elegidos y secuencias de acontecimientos bien estructuradas.

ARTES BÁSICAS

VA:Cr2.3.7.a

Aplicar estrategias de organización visual para diseñar y producir una obra de arte, diseño o archivo multimedia que comunique claramente información o ideas.

VA:Cr3.1.8.a

Aplicar criterios relevantes para examinar, reflexionar y planificar revisiones de una obra de arte o diseño en curso.

Aventura amazónica

El viaje que emprenden los pasajeros a bordo de El Dorado es una especie de juego que se caracteriza por la cooperación, la supervivencia, el conflicto, el control, la exploración, la aventura, el ingenio, la agilidad mental y la rapidez de respuesta. Los alumnos se sumergirán en el mágico mundo de *Florencia en el Amazonas* creando un juego de mesa inspirado en el viaje que emprenden Florencia y sus compañeros de viaje.

Cada pasajero sube al barco de vapor con sus propios motivos: algunos buscan el amor, otros desean renovar el amor y otros intentan recuperar el amor perdido. Llenos de anticipación por lo que esperan descubrir, ninguno de los pasajeros puede imaginar los giros que tomará su aventura amazónica. En esta actividad centrada en un proyecto, los alumnos darán vida a la historia de *Florencia en el Amazonas* creando un juego de mesa que refleje el viaje de Florencia y sus compañeros de viaje a través de la selva amazónica desde Colombia hasta Brasil.

PASO 1. INDAGAR

Antes de sumergirse en la trama de *Florencia en el Amazonas*, pida primero a los alumnos que hagan una lluvia de ideas sobre los componentes de un grandioso juego de mesa.

Pregunte a los alumnos:

- ¿Cuáles son sus juegos de mesa favoritos? ¿Qué les gusta específicamente sobre los juegos seleccionados?
- ¿Son todos los juegos de mesa iguales? ¿Cuáles son los diferentes tipos de modalidades de juego asociadas a los distintos juegos de mesa?
- ¿En qué consiste un buen juego de mesa?
- ¿Qué te frustra cuando juegas un juego de mesa?
- ¿Cómo cuentan historias los juegos de mesa?



PASO 2. REVISAR

Dirija la atención de los alumnos hacia *Florenxia en el Amazonas*. Explique a los alumnos que Florenxia y sus compañeros de viaje se embarcan en una aventura por el Amazonas, el escenario perfecto para un juego de mesa épico.

Distribuya una copia de la sinopsis. Pida a los alumnos que dediquen unos minutos a marcar el texto de la sinopsis. Para ayudar a los alumnos a comprender mejor la trama, pídeles que completen lo siguiente:

- **Numera** (1, 2, 3) cada párrafo de la sinopsis.
- Rodea con un círculo las palabras que indiquen **quién, dónde y cuándo**.
- Subraya **qué** ocurre y **por qué** ocurre.
- Dibuja **flechas** para aclarar las acciones de un personaje.
- Después, vuelve atrás y subraya lo siguiente:
 - Dónde/Cuándo – Verde
 - Quién – Naranja
 - Qué/Por qué – Amarillo

PASO 3. DISCUTIR

Divida a los alumnos en parejas y pídeles que hagan una lluvia de ideas sobre qué componentes de la historia de la ópera se adecuarían bien a un juego de mesa. Pregunte a los alumnos: Si tuvieras que reducir *Florenxia en el Amazonas* a un concepto temático, ¿cuál sería? ¿Un juego de cooperación, supervivencia, lucha, control, exploración, aventura, ingenio, agilidad mental, rapidez de respuesta?

PASO 4. INVESTIGAR

Explique a los alumnos que los juegos de todo tipo (juegos de mesa, videojuegos, juegos de cartas) siguen un enfoque MDE estándar: mecánica, dinámica y estética. Explique a los alumnos lo siguiente:

MECÁNICA Las preguntas clave son: ¿Cómo se juega? ¿Cuáles son los componentes del juego? ¿Cuáles son las reglas? ¿Cuántas rondas hay? ¿Cómo se gana?

DINÁMICA Las preguntas clave son: ¿Cuáles son las consecuencias naturales que se producen cuando se desarrolla la mecánica del juego? ¿Qué limitaciones tengo? ¿Qué opciones tengo? ¿Cómo afectarán mis decisiones a los demás y viceversa? ¿Cómo puedo colaborar con los demás? ¿Pueden los demás confabular en mi contra?

ESTÉTICA Las preguntas clave son: ¿Cuáles son las respuestas emocionales previstas ante el juego? ¿Cómo afecta la combinación de colores la experiencia del jugador? ¿Es el tablero de juego creativo e imaginativo, transportando a los jugadores a un mundo y/o a una época diferentes?



Benito de Acosta, Mapa del río Amazonas y su cuenca, 1638, publicado en el *Descubrimiento del río de las Amazonas y sus dilatadas provincias de Martín de Saavedra*, 1639
CORTESÍA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

PASO 5. REFLEXIONAR

Considere juegos de carreras clásicos como Sorry, Trouble, Chutes and Ladders y Candyland. Elija uno y realice un análisis MDE con sus alumnos en la pizarra. A continuación, pídeles que elijan otro juego de mesa y realicen un análisis MDE por sí mismos. Una vez que los alumnos hayan completado la actividad, pídeles que compartan en voz alta.

PASO 6. DISEÑAR

Dirija ahora su atención a *Florencia en el Amazonas* y a los proyectos que los alumnos van a realizar. Los alumnos deben crear un juego de mesa que refleje y/o exponga el viaje que Florencia y los demás pasajeros realizan a bordo de El Dorado. El juego de mesa debe:

- Ser jugable.
- Tener un conjunto de reglas claras descritas en un reglamento.
- Reflejar o ampliar la narrativa de la ópera.
- Que todos los componentes del juego quepan en una caja de pizza.
- Tener una estética clara y coherente.

Utilizando el folleto incluido, los estudiantes deben primero completar un esquema MDE de su juego. A continuación, los estudiantes deben completar un tablero de ideas con bocetos preliminares del mapa del juego de mesa, prototipos de personajes para los peones, cartas y/o dados, tipografía y paleta de colores.

Los componentes del juego deben incluir lo siguiente

CAJA DE PIZZA/CARTÓN

- Nombre del juego
- Logotipo
- Eslogan
- Número de jugadores
- Duración aproximada del juego
- Edad recomendada de los jugadores
- Paleta de color que coincida con el juego en su interior

MANUAL DE REGLAS

- Introducción cautivadora
- Resumen narrativo
- Lista de los componentes del juego dentro de la caja
- Biografías de los personajes
- Cómo ganar
- Cómo configurar el juego
- Cómo jugar (¡LO MÁS IMPORTANTE!)
- Qué regula un “turno”
- Estrategias a emplear
- OPCIONAL: Puntuación



TABLERO DE JUEGO

- Mapa completo en un tablero de juego con indicaciones claras
- Personajes/peones
- Cartas y/o dados

INMERSIÓN MÁS PROFUNDA

Haga que los alumnos participen en un paseo estilo galería mientras juegan con los juegos de sus compañeros. Mientras los estudiantes juegan, deben hacer dos cosas: completar un esquema MDE de cada juego e identificar los puntos fuertes, los puntos débiles y las oportunidades del juego (incluido el tablero, la jugabilidad y la caja del juego).

El colectivo Catán

CONEXIONES CURRICULARES

Música del mundo, arte visual, culturas del mundo, escritura creativa

MATERIALES

Pistas de audio

Papel en blanco

Cronología de "La creación de *Florenia en el Amazonas*"

Lápices de colores o rotuladores

Temporizador o cronómetro

PLAN DE ESTUDIOS COMÚN

CCSS.ELA-LITERACY.SL.6.2

Interpretar información presentada en diversos medios y formatos (por ejemplo, visualmente, cuantitativamente, oralmente) y explicar cómo contribuye a un tema, texto o asunto bajo estudio.

CCSS.ELA-LITERACY.W.8.2

Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información mediante la selección, organización y análisis de contenido relevante.

ARTES BÁSICAS

MU:Re8.1.6.a

Desarrollar una interpretación personal de cómo la aplicación por parte de creadores e intérpretes de elementos musicales y cualidades expresivas, dentro de géneros y contextos culturales e históricos, transmiten una intención expresiva.

MU:Re7.2.7.a

Clasificar y explicar cómo se relacionan los elementos de la música y las cualidades expresivas con la estructura de piezas contrastantes.

MU:Cn11.1.8.a

Mostrar comprensión de la relación entre la música y las demás artes, otras disciplinas, contextos variados y la vida cotidiana.

Las melodías sonoras y las texturas románticas y orquestales de la composición operística de Daniel Catán se inspiran en lo que él llama el "crisol" de la cultura caribeña y los estilos musicales de Europa, Oriente Medio, África y Asia. Pasó gran parte de su vida residiendo y componiendo fuera de México, su país natal, y utilizó los paisajes y sonidos de sus viajes para dar forma a su música. A lo largo de sus 40 años de carrera como compositor, Catán incorporó su estilo tonal pucciniano a diversos géneros musicales, como obras de cámara y para orquesta, piezas para voz y coro, partituras cinematográficas, teatro musical, ballet y, sobre todo, ópera.

En esta actividad, los estudiantes explorarán varias selecciones de la producción artística de Catán para crear ayudas visuales colaborativas que representen el colorido estilo compositivo del compositor. Mientras escuchan la música de Catán a través de seis géneros diferentes, contribuirán a una colección compartida de palabras e imágenes tan variadas y vitales como la obra del compositor, permitiéndoles rastrear los paisajes sonoros operísticos presentes en *Florenia en el Amazonas*.

PASO 1. CALENTAMIENTO

Comience la actividad con un ejercicio de audición meditativa. El objetivo de esta actividad de calentamiento es que los alumnos centren su mente y se preparen para escuchar atentamente varias obras de Catán correspondientes a diversos estilos compositivos.

Comience asegurándose de que todos los dispositivos personales (por ejemplo, teléfonos móviles, tabletas, computadoras portátiles) estén guardados y silenciados. Indique a los estudiantes que si se producen interrupciones durante este ejercicio (por ejemplo, anuncios, timbres, estudiantes que entran y salen), deben redirigir suavemente su atención hacia la respiración y la audición.

Pida a los alumnos que encuentren un lugar cómodo en el aula; pueden tenderse en el suelo o buscar un sitio para sentarse. Deben encontrar una postura que les permita acceder a la relajación corporal total. Si es posible, atenúe las luces y pida a los alumnos que se abstengan de hablar o reír. Mientras escuchan la selección, los alumnos deben concentrarse en respirar lenta y profundamente y encontrar al menos una cosa que les guste de la composición para compartirla con la clase.

Una vez que todos hayan encontrado un lugar cómodo y la habitación esté en silencio, toque una de las primeras composiciones de Catán, *Encantamiento para flauta y arpa* (1989), que está profundamente influenciada por el tiempo que Catán pasó estudiando en Tokio, Japón. La pieza y todas las demás para este ejercicio se encuentran en las páginas de "Música de los archivos" en danielcatan.com en la pestaña "Media". El volumen exacto de cada selección se indica en el folleto.

Una vez finalizada la pieza, anime a los alumnos a analizar su experiencia auditiva teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué has notado a nivel corporal durante el ejercicio?
- ¿Dónde experimentaste tensión? ¿Disminuyó la tensión cuando te relajaste y escuchaste?
- ¿La selección musical aumentó tu relajación o la disminuyó? ¿Por qué?
- ¿Qué has notado sobre tu respiración durante el ejercicio?

- ¿Te resultó difícil desconectar la mente y centrarte solo en escuchar y respirar? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué tipo de ambiente crees que Catán intentaba crear con esta composición?

PASO 2. REVISAR

Una vez que los alumnos están relajados y concentrados, están listos para aprender más sobre la vida y obra de Catán. Distribuya la cronología del compositor incluida en esta guía. Asegúrese de que los alumnos examinen cada punto de la línea de tiempo y tomen nota de las experiencias personales y profesionales de Catán. Los alumnos volverán a consultar esta línea de tiempo a la brevedad.

A continuación, pase al folleto incluido que se centra en seis composiciones de Catán que los estudiantes explorarán a mayor profundidad, haciendo hincapié en distintos géneros musicales. Invite a los estudiantes a examinar la línea de tiempo y el folleto uno al lado del otro, observando cómo el desarrollo de Catán como compositor se correlaciona con las selecciones individuales. Pregunte:

- ¿Existen acontecimientos importantes en la vida de Catán que correspondan con selecciones musicales específicas?
- ¿Qué conexiones puedes establecer entre los estudios y viajes de Catán y su producción musical?

PASO 3. COLABORAR

Ahora los alumnos escucharán seis obras musicales diferentes de Catán y crearán ayudas visuales para representar lo que oyen y sienten. Empiece dividiendo la clase en tres grupos: escribir, dibujar y colorear. (Los alumnos cambiarán de grupo con cada selección, de modo que cada uno tendrá la oportunidad de escribir, dibujar y colorear).

Pida a los alumnos que se sienten en un círculo grande, alternando los miembros de cada equipo (es decir, una persona que escribe junto a otra que dibuja junto a otra que colorea, etc.). Cada alumno necesitará seis hojas de papel en blanco y un utensilio de escritura en función del grupo que se le haya asignado: bolígrafos para los que escriben, lápices para los que dibujan y lápices de colores o rotuladores para los que colorean.

Cuando reproduzca cada selección para la clase, los alumnos dispondrán de 30 segundos para crear una representación visual de lo que escuchan. Los miembros del grupo de escritura anotarán palabras o frases que la música les traiga a la mente, los miembros del grupo de dibujo harán un dibujo de lo que ven en su mente mientras escuchan, y los miembros del grupo de coloreado utilizarán colores para crear una imagen vibrante y variada. A los 30 segundos de cada pista, los alumnos deben pasar sus papeles en el sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del círculo. A continuación, reproduzca los 30 segundos siguientes de cada pieza. Dado que otros alumnos completarán el trabajo realizado de modo previo en cada hoja, deben asegurarse de dejar espacio para las contribuciones de sus compañeros.

DATO CURIOSO

Florencia en el Amazonas es la primera ópera en español que se representa en el Met en casi 100 años. Fue precedida por una representación en 1926 de *La vida breve* (1913) de Manuel de Falla—programada como parte de una función doble con *Le Rossignol* (1914) de Stravinsky—y el estreno mundial de *Goyescas* de Enrique Granados en 1916.



El compositor Daniel Catán

Cuando los alumnos reciban el trabajo que se les ha pasado, deben esforzarse por ampliar la creación de sus compañeros añadiéndole otro elemento. Por ejemplo, si un dibujante recibe una hoja de un escritor, debe permitir que las palabras o frases inspiren su dibujo. Transcurridos 30 segundos, todos los integrantes del círculo volverán a pasarse el papel en sentido contrario a las agujas del reloj. Continúe este proceso hasta completar la selección musical. Comparta cada producto acabado con el grupo, tomando nota de los elementos comunes y las diferencias entre cada soporte visual colectivo. Plantee las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras o frases se utilizaron para describir la selección?
- ¿Hay contradicciones en el lenguaje a medida que se desarrolla la obra?
- ¿Hay algún patrón de color en las imágenes? ¿Por qué?
- ¿Fue difícil añadir algo al trabajo que ya había empezado otra persona? ¿Por qué o por qué no?

Antes de pasar a la siguiente selección, haga que todos los integrantes del círculo se pasen los utensilios en el sentido de las agujas del reloj. Ahora, cada alumno formará parte de un grupo diferente (escribir, dibujar o colorear). Repita todo el ejercicio para cada una de las seis piezas de Catán que aparecen en el folleto; los alumnos deberán empezar cada pieza con una nueva hoja de papel en blanco.

PASO 4. REFLEXIONAR

Para cuando hayan escuchado las seis selecciones, el círculo (¡y el aula!) se habrá llenado de ayudas visuales creativas y coloridas para representar cada pieza. Exhíbalas en el aula y señale los puntos en común y las diferencias entre ellas. Al final de la clase, cada alumno puede elegir un elemento visual (o dos) para llevarse a casa. Pregunte:

- ¿Cuál fue tu parte favorita de este proceso creativo colectivo?
- ¿Qué aprendiste sobre las selecciones al permitir que las interpretaciones de los demás informaran tu trabajo?
- ¿Crees que esta actividad funcionaría con otros medios como la pintura o la arcilla?

INMERSIÓN MÁS PROFUNDA

Al finalizar esta actividad, los alumnos apreciarán más profundamente los momentos importantes de la vida y obra de Catán. Como tarea adicional para realizar en casa o en clase, puede pedir a los alumnos que seleccionen una de las citas del compositor que aparecen a continuación y escriban una breve respuesta explicando cómo les ayuda a comprender mejor su estilo compositivo, basándose en una de las piezas exploradas en la actividad o en otra composición de su elección.

“He heredado una tradición operística muy rica. Me enorgullece decir que en mi obra se percibe la enorme deuda que tengo con compositores que van de Monteverdi a Berg. Pero quizá la mayor de mis deudas es el haber aprendido que la originalidad de una ópera no tiene por qué implicar el rechazo de nuestra tradición—lo que sería como abrazar ciegamente la condición de huérfano—sino más bien la asimilación profunda de la misma, para lograr así la unión más estrecha posible entre un texto y su música”.

“Para mí, la comedia es un asunto muy serio. Tiene que bromear con cosas que de otro modo serían difíciles de discutir, y también debe reflejar temas contemporáneos. Una comedia de este siglo no puede ser igual a como era en los siglos XVII o XVIII. Hay que arrancar una sonrisa al oyente y, al mismo tiempo, transmitir un mensaje muy serio. Por eso es tan desafiante”.

“Escribir música es para mí un proceso de autodescubrimiento y autocomprensión. Me inquieta en especial la naturaleza del amor. Creo que la experiencia del amor es fugaz, frágil e interminable. Creo que es el único punto en el que la vida y la muerte se entrelazan. Identifico la esencia de la música con estas preocupaciones, y es a través de la música que intento captarlas y comprenderlas”.

“Nací en México, pero mis primeros recuerdos siempre van acompañados del sonido de la música cubana. A finales de los 40 y principios de los 50, muchos músicos cubanos se trasladaron a Nueva York y México. La música caribeña se hizo inmensamente popular. Cada temporada se abrían nuevos salones de baile y en ellos tocaba regularmente una banda caribeña que deleitaba a las parejas apasionadas por el baile. No todo el mundo podía ir a los clubes, por supuesto, así que las emisoras de radio y los discos de gramófono resolvían el problema llevando la música a los hogares y lugares de trabajo. Era imposible no dejarse influir por esta música y su infecciosa belleza. He sido un devoto de esta música toda mi vida. Sus ritmos y su instrumentación siempre me han fascinado. Pero tras estudiarla en detalle, como he hecho ahora, me he convertido en un gran admirador de ella: la complejidad y a la vez la precisión con que está compuesta son bastante extraordinarias. Escribir esta obra ha sido todo un reto, pero muy placentero. Para empezar, me ha puesto de nuevo en contacto con música que amo. Y, por si fuera poco, me ha llevado a discotecas y salas de baile con regularidad para lograr que esos ritmos fluyeran de forma natural por mi cuerpo y por mis oídos. ¡Qué gusto! Quién me hubiera dicho que investigar podía ser tan divertido. Espero sinceramente que disfruten escuchando esta pieza tanto como yo disfruté escribiéndola. Y si descubren que sus manos o pies empiezan a moverse rítmicamente sin su permiso, por favor, no los detengan. Estaré más que feliz si eso ocurre”.

Sillas Filosóficas

El escuchar de modo activo, el pensamiento crítico y el diálogo respetuoso son habilidades aprendidas: cualquier persona puede adquirirlas y nadie puede perfeccionarlas sin practicar. Sillas filosóficas es una sección diseñada para ayudarnos a desarrollar estas habilidades mientras aprendemos sobre la ópera.

Puede que estas afirmaciones te parezcan desafiantes y puede ser difícil conversar con alguien cuyas opiniones difieren de las tuyas. ¡Ese es el punto! Tómate tu tiempo con cada afirmación, acepta la incertidumbre y ten en cuenta que cambiar de opinión a medida que aprendes información nueva es una señal de fortaleza, no debilidad. Antes de comenzar la discusión, tómate un tiempo para revisar las reglas del juego:

Asegúrate de entender la afirmación. Si algo no está claro, ¡pregunta!

Mírense el uno al otro. El lenguaje corporal ayuda a mostrar que estás escuchando.

Solo un orador a la vez. Todos tendrán su turno para hablar.

Piensa antes de hablar. Asegúrate de que lo que vas a decir es lo que realmente quieres decir, y recuerda que es posible estar en desacuerdo con alguien y aun así ser amable.

Resume los comentarios de la persona anterior antes de expresar tu punto de vista. Esto demostrará que has escuchado sus opiniones y estás respondiendo cuidadosamente a lo que dijeron. También ayudará a evitar malentendidos y suposiciones erróneas.

Refiérete a las ideas, no a la persona. Desafiar ideas o afirmaciones es genial, pero solo si respetamos la individualidad y el valor inherente de la persona que las expresó.

Tres antes que yo. Después de que hayas hablado, no puedes hacer otro comentario hasta que otras tres personas hayan compartido sus ideas.

Afirmaciones

- Todo el mundo usa un disfraz.
- La vida gira en torno a las relaciones.
- El amor lo conquista todo.
- Coquetear es inofensivo.
- Todo el mundo tiene un único amor verdadero.
- El amor verdadero nunca se torna amargo.
- Las relaciones con problemas siempre pueden salvarse.
- Todas las parejas discuten.
- Todos los espíritus son peligrosos.
- Cuando llueve, truena.
- La tragedia es inevitable.
- Todo el mundo atraviesa una metamorfosis personal.
- Lo ordinario es extraordinario.
- La realidad es difícil de distinguir de la fantasía.
- La vida es una fantasía.

Feliz caza (de mariposas)



Feliz caza (de mariposas) | "Guía de campo de las mariposas del Amazonas"



Saltarina (*Tarsoctenus papias*)

Esta mariposa suele ser vista junto a colonias de hormigas guerreras en el bosque. Realiza vuelos cortos y bajos, en busca de excremento de aves seguidoras de hormigas. Vive en los bosques de Brasil y se alimenta de excremento y néctar de aves. Su envergadura es de entre una y dos pulgadas.



Azufre con punta naranja (*Anteos menippe*)

Estas mariposas pueden extenderse por zonas urbanas, donde las orugas se alimentan de plantas. Los ejemplares adultos se alimentan visitando flores. En el Amazonas, se observan grandes grupos en las orillas de los ríos. Se encuentran en Brasil, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela. Su envergadura es ligeramente superior a tres pulgadas.



Mariposa de los naranjos (*Papilio thoas*)

Esta especie se observa en sitios con luz solar, incluidos los hábitats urbanos, los prados y el bosque. Pasa gran parte de su tiempo volando alto, pero vuela más bajo para alimentarse de flores o arena húmeda. Se encuentra en Brasil, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela. La envergadura de sus alas es de cuatro a cinco pulgadas.



Cebritita común (*Arawacus separata*)

Esta especie suele verse en arbustos. Se alimenta de néctar, pero nunca lo toma de las flores. Puede vivir cerca de la gente, al borde de los bosques o en zonas abiertas. Esta especie suele encontrarse en Brasil, Ecuador, México, Perú y Venezuela. Su envergadura es de aproximadamente una pulgada.



Periander Metalmark (*Rhetus periander*)

Esta especie de mariposa vuela muy rápido. Puede observarse cuando descansa bajo el sol, en el suelo o sobre vegetación baja. Vive al borde de los bosques y cerca de las orillas de los ríos en Brasil, Colombia, Costa Rica y Surinam. Se alimenta de néctar y minerales. Su envergadura es de aproximadamente dos pulgadas.



Phlegia Metalmark (*Stalachtis phlegia*)

Es una especie muy común. Habita en bosques abiertos, prados y zonas urbanas de Brasil, Surinam y Venezuela. Las orugas se alimentan de plantas y los adultos de néctar. Su envergadura es de aproximadamente una pulgada.



Morfo azul (*Morpho menelaus*)

Esta especie es la mariposa más grande del Amazonas, con una envergadura de cinco a ocho pulgadas. Los adultos se alimentan de frutos que encuentran en el suelo, tierra húmeda y charcos de barro. Vive en los bosques de Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guyana, Panamá, Perú y Venezuela.



Cebra del yarumo (*Colobura dirce*)

Estas mariposas habitan en todo tipo de entornos: cerca de personas, bosques, al borde de los bosques y espacios abiertos. Utiliza su camuflaje natural para posarse sobre troncos de árboles en posición invertida. Las orugas se alimentan de plantas y los adultos de fruta podrida. Se encuentran en Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana y Venezuela. Su envergadura es de aproximadamente una pulgada y media.



Caribeña de dos ojos (*Junonia evarete*)

Esta mariposa vive en distintos hábitats como manglares, bordes de bosques, jardines urbanos, entornos abiertos, orillas de ríos y sabanas soleadas. Las orugas comen plantas de manglar y los adultos se alimentan de néctar. Vive en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Honduras, México, Puerto Rico, Surinam y Venezuela. La envergadura de las alas oscila entre dos y dos pulgadas y media.

Feliz caza (de mariposas) | Crea tu propia mariposa



Nombre:

Especie:

Tamaño:

Rasgos distintivos:

Hábitat:

Dieta:

Presa:

Don mágico:

Adventura amazónica

Miembros del grupo: _____

Nombre del juego: _____

MECÁNICA	DINÁMICA	ESTÉTICA

El colectivo Catán

TIPO	OBRA	DESCRIPCIÓN
Coro	<i>O, Pardon Me, Thou Bleeding Piece of Earth</i> (2006) [Volumen 3, pista 2]	Partitura para coro TTBB, piano y timbales, esta pieza recoge el texto de uno de los discursos de Marco Antonio en la obra de Shakespeare <i>Julio César</i> (1599).
Ópera	<i>La Hija de Rappaccini</i> "Aria de Beatriz" (1991) [<i>Rappaccini's Daughter</i> , Pista 1]	Cuando esta obra fue representada por la Ópera de San Diego en 1994, Catán se convirtió en el primer compositor mexicano en tener una ópera producida por una de las principales compañías de Estados Unidos.
Televisión	<i>El vuelo del águila</i> "Don Porfirio" (1994) [Volumen 5, Pista 1]	Catán compuso la música de esta telenovela, que se emitió entre 1994 y 1995 y tuvo 140 episodios semanales sobre la vida del general Porfirio Díaz, presidente de México durante más de 30 años.
Cine	<i>I'm Losing You</i> "Créditos finales" (1998) [Volumen 2, Pista 23]	Catán compuso la banda sonora de esta película protagonizada por Rosanna Arquette y Frank Langella, que narra la historia de una familia disfuncional y adinerada de Los Ángeles que se enfrenta al diagnóstico de cáncer del patriarca de la familia.
Teatro	<i>Antonieta: A Musical</i> "Now That I Have Found You" (1992) [Volumen 11, Pista 5]	Con escenario y libreto de Catán y Francisco Segovia, este musical no fue orquestado y solo se adaptó para voz y piano.
Instrumental	<i>Caribbean Airs</i> "I. Rítmico" (2007) [Volumen 1, Pista 1]	En este movimiento de <i>Caribbean Airs</i> , que presenta ritmos afrocubanos y aporta un toque inconfundible de salón de baile a la orquesta sinfónica, Catán combina melodías memorables y sutiles patrones rítmicos para animar complicados solos de percusión.

ACTIVIDAD PARA LA FUNCIÓN

Reseña de la ópera: *Florencia en el Amazonas*

¿Alguna vez has querido ser crítico de música y teatro? Esta es tu oportunidad.

Mientras ves *Florencia en el Amazonas*, utiliza el espacio proporcionado abajo para anotar tus pensamientos y opiniones. ¿Qué te gustó de la representación? ¿Qué no te ha gustado? Si estuvieras a cargo, ¿qué habrías hecho de forma diferente? Piensa detenidamente en la acción, la música y la escenografía. Después de la ópera, comparte tus opiniones con tus amigos, compañeros de clase y cualquier otra persona que quiera saber más sobre la ópera y esta presentación en el Met.

LA ACTUACIÓN, ESCENA POR ESCENA	ACCIÓN	MÚSICA	ESCENOGRAFÍA/ PUESTO EN ESCENA
Riolobo presenta a cada personaje mientras embarca en El Dorado.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Florencia recuerda los motivos que la llevaron a abandonar su tierra natal y a regresar a ella.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
El capitán y Arcadio hablan de sus vidas mientras comprueban las válvulas de vapor de las máquinas.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Arcadio y Rosalba se encuentran en la cubierta del barco.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Paula y Alvaro cenan en la cubierta del barco.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Florencia y el capitán se encuentran en cubierta.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			
Rosalba, Arcadio, Paula y Alvaro juegan a las cartas en cubierta.	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:			

LA ACTUACIÓN, ESCENA POR ESCENA	ACCIÓN	MÚSICA	ESCENOGRAFÍA/ PUESTO EN ESCENA
Se desencadena una tormenta. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Riolocho pide clemencia. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Arcadio toma el timón de la nave. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Florencia sale de su cabina. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Arcadio y Rosalba se buscan en cubierta. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Paula busca a Alvaro a la orilla del río. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
El Dorado se pone de nuevo en marcha. El capitán y Alvaro regresan al barco. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
Rosalba descubre la verdadera identidad de Florencia. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
El barco llega a Manaus, pero un brote de cólera les impide desembarcar. MI OPINIÓN DE ESTA ESCENA:	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆